

RAPPORT
D'ACTIVITES
2019

Impulsion · Structuration · Innovation · Action !

I – PÔLE « DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES & DES PUBLICS »

1 / Projets de territoires / résidences d'artistes

P 04	A/ Résidence en pays carcaissonnais : Cie KD Danse
P 08	B/ Résidence en Piège-Lauragais-Malepère : Cie 3x2+1
P 11	C/ Résidence en HVA : Cie Aléas
P 13	D/ Résidence en Limouxin : projet pluridisciplinaire « Futur Pôle culturel La Tuilerie »

2 / Actions en direction de publics spécifiques

P 16	A/ Dansons les Œuvres
P 17	B/ Projet Frérocité - Cie R.A.M.A
P 19	C/ Projet « On reste en contact »
P 20	D/ Actions en faveur des pratiques vocales collectives
P 22	E/ Charte de développement du chant choral à l'école

3 / Coopérations intra et extra-départementales

P 28	A/ Labo des diffuseurs
P 29	B/ Actions diverses (danse, chant choral...)
P 29	C/ Pierres de gué
P 31	D/ Plateforme

II – PÔLE « ACCOMPAGNEMENT/FORMATION/PROFESSIONNALISATION »

1 / Accompagnement

P 33	A/ POP- Parcours Objectifs Personnalisés
P 34	B/ Vice-versa
P 39	C/ P'tits dej de l'Info

2 / Formations

P 43	Les formations
------	----------------

III – PÔLE « INFORMATION/COMMUNICATION/RESSOURCES »

1 / Outils numériques

P 46	A/ Gps spectacles
P 47	B/ Site internet
P 49	C/ Réseaux sociaux
P 50	D/ Infolettres

2 / Gestion de la ressource

P52	La ressource
-----	--------------

ASSOCIATION

Arts vivants 11 célèbre 40 ans au service de la culture

À l'occasion de sa date anniversaire, l'association a présenté ses actions à ses partenaires.

L'association « Arts vivants 11 » s'apprête à fêter ses 40 ans d'existence. Financée par le Département et le ministère de la Culture, elle a pour objectifs de mettre en place « des dispositifs d'accompagnement et de formation dans le domaine du spectacle vivant, à destination des artistes, porteurs de projets, amateurs ou professionnels, enseignants artistiques et collectivités ».

Avec six permanents salariés œuvrant pour l'association et forte d'un budget de 500 000 € (*), elle devrait voir à la fin du mois de mars, le renouvellement quadriennal de sa convention. Pour rappel, « le secteur culturel contribue 7 fois plus au PIB (produit intérieur brut) que l'industrie automobile » selon un rapport conjoint des ministères de l'Économie et

de la Culture de 2014.

« Ses actions sont déterminées par ses membres composés d'élus (conseillers généraux ou maires), de représentants d'administrations (culture, jeunesse et sports, éducation nationale...) et de représen-



▶ Dans le cadre de « Territoires & Public », la Cie Allias se produira le 30 mai à l'abbaye d'Alcèze-Bains. Photo David 201

Un vide-greniers culturel en point d'orgue le 23 juin

tants du monde du spectacle dans le département », précise son site Internet.

Une approche parfois controversée, par ceux qui considèrent que « les cultures devraient émaner d'artistes en symbiose avec la population, et non pas des administratifs décisionnaires, en fin de compte, des choix qui s'opèrent dans les départements... »

Mercredi 30 janvier, Arts vivants 11 invitait à déjeuner au restaurant Le Paichérou situé sur les bords de l'Aude, une soixantaine de ses « partenaires », artistes, élus, collectivités... Objectif : présenter actions et projets de l'association pour cette nouvelle année (voir la présentation complète ici : <http://artsvivants11.fr> et ici : <http://www.gps-spectacles.fr>).

À l'occasion de cette date anniversaire, l'association a

programmé « en point d'orgue » un « vide-greniers culturel » pour le 23 juin, devant ses locaux au 30 et 32 avenue Franklin Roosevelt.

Les objets qui seront vendus seront par exemple des instruments de musique, du matériel de sonorisation ou d'éclairage, des costumes, décor, accessoires, partitions, disques... « Le concept peut être élargi », prévient l'association, sachant que par définition la culture embrasse un champ non restrictif.

Au cours de cette journée, des comédiens interviendront entre improvisations et spectacles de rue. « Il s'agit de surprendre le public ! », explique Benoît Dieudrich, chargé de la communication de l'association.

P. M.

▶ Les inscriptions se font en contactant le 04 68 11 74 35, Tarif de « la table » d'une longueur d'un peu moins de deux mètres : 10 €.

▶ (*) Département de l'Aude : 200 000 €, État : 100 000 €, Région : 30 000 €, collectivités, fonds européens : 70 000 €.



▶ Un « vide-greniers culturel » est programmé le 23 juin. Archive



ARTS VIVANTS 11 FÊTE SES 40 ANS!

Pour que puisse naître un rêve de théâtre, de danse, de cirque, de chants, de musique ou de mime, il faut parfois l'aide d'une bonne fée. Dans l'Aude, Arts vivants 11 joue avec perfection ce rôle depuis tout juste 40 ans. Subventionnée par le Département et le ministère de la Culture, cette association soutient depuis 1979 les artistes, porteurs de projet et les élus dans leurs politiques culturelles locales. « Conseiller technique, juridique, formateur, coach, promoteur, animateur de réseaux, nous avons de multiples casquettes, reconnaît Frank Simoneau, directeur de la structure. Notre rôle est avant tout de mettre en lien un territoire, des élus, des artistes et des habitants autour d'un projet culturel commun. » Les arts se nourrissent ainsi des terres où poussent leurs racines. Entre 2014 et 2018, 23 résidences artistiques ont été accueillies et 200 personnes conseillées dans leurs projets artistiques. Dans sa nouvelle convention avec l'Aude, Arts vivants 11 mise sur le développement durable du spectacle vivant, avec la promesse de très belles récoltes à venir...

artsvivants11.fr

1 / Projets de territoires / résidences d'artistes

Personne chargée du suivi

Catherine Viale / Joël Morette

Par la présence prolongée d'équipes artistiques dans l'Aude, Arts Vivants 11 impulse une action de développement départemental du spectacle vivant déclinée à l'échelle de bassins de population et appelée "Résidence Artistique de Territoire".

Sur chaque territoire, les partenaires (collectivités, associations, établissements culturels, sociaux, éducatifs...) s'engagent dans une démarche de construction commune associant exigence qualitative et volonté de démocratisation des accès.

La résidence conjugue création, diffusion et actions culturelles. Elle renvoie à la notion de chantier et d'expérimentation. Elle ouvre des portes, crée des questionnements, impulse la rencontre et l'échange.

Elle détermine ainsi et de façon concertée un cadre de coopération et des objectifs de développement partagés.

Les projets de territoires mis en place depuis 2017 traduisent une nouvelle organisation des résidences artistiques et culturelles qui sont construites sur un territoire comprenant une ou deux intercommunalités – communautés de communes ou communautés d'agglomération – parmi les 5 territoires suivants :

- **Pays Limouxin et Haute-Vallée de l'Aude** / CC du Limouxin et CC Pyrénées Audoises
- **Pays Lauragais** / CC Castelnaudary Lauragais Audois et CC Piège Lauragais Malepère
- **Pays Carcassonnais** / Carcassonne Agglo et CC de la Montagne Noire
- **Pays Corbières-Minervois** / CC Région Lézignanaise Corbières Minervois et CC Corbières Méditerranée
- **Pays Narbonnais** / *Le Grand Narbonne communauté d'agglomération.*

Les objectifs d'une résidence artistique et culturelle de territoire

Objectif général : les résidences artistiques et culturelles de territoire doivent pouvoir contribuer de façon durable au développement du spectacle vivant dans l'Aude

Objectifs de co-construction et développement du spectacle vivant :

- Organiser la résidence sur un territoire, autour de la présence prolongée d'équipes artistiques choisies de façon concertée avec les acteurs culturels, dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre, du cirque et des arts de la rue.
- Accompagner la politique locale de développement culturel en s'appuyant sur les forces vives du territoire et sur les expertises croisées.
- Collaborer avec les lieux dédiés, les réseaux de diffusion, les associations culturelles et les collectivités territoriales.

Objectifs artistiques

- Développer trois axes de travail que sont la « fabrication » d'une œuvre, la diffusion d'œuvres originales du répertoire ou en création, et la médiation culturelle :
 - o Soutenir l'activité de création et de diffusion de l'artiste sous la forme de coproductions, de mises à disposition d'espaces de fabrique ou de répétition, de diffusion de formes diverses de spectacles adaptées à des lieux de spectacle conventionnels ou non.
 - o Soutenir la présence de l'artiste dans l'Aude en favorisant sa rencontre par différentes actions avec les acteurs culturels locaux et les publics.
- Faciliter l'inscription de l'artiste ou l'équipe artistique et la circulation de ses œuvres en région Occitanie.

Objectifs de développement des publics

- Impulser le développement des publics, de la pratique en amateur, des enseignements artistiques, de la formation professionnelle, des politiques « spectacle vivant » :
- Favoriser l'accès le plus large au spectacle vivant en prenant en considération les publics les plus éloignés de la pratique et l'offre culturelle que ce soit pour des raisons sociales, géographiques, liées au handicap, à l'âge ...
- Favoriser les pratiques des amateurs et leur rencontre avec les professionnels.
- Impliquer les habitants d'un territoire.

A/ RESIDENCE EN PAYS CARCASSONNAIS : CIE KD DANSE

Le partenariat : l'association AVEC et Carcassonne Agglo

Le projet de résidence est le fruit d'une concertation entre Arts vivants 11 et l'association AVEC. Basée à Alzonne, AVEC participe à l'élaboration de la programmation et de l'action culturelle pour la saison L'Envolée, sur le territoire de Carcassonne Agglo. Depuis 6 ans, l'association propose une résidence de création à des équipes artistiques dans le domaine des arts de la rue avec, depuis 2018, une restitution en diffusion sur le festival des arts de la rue de Carcassonne Agglo, que l'association AVEC organise en zone rurale sur l'ensemble du territoire intercommunal.



L'idée de solliciter la Compagnie KD Danse, proposée par Arts Vivants 11, répond à une demande d'AVEC de co-accueillir une équipe artistique dans l'espace public et à une volonté de la chorégraphe Kirsten Debrock d'aller à la rencontre des habitants d'un territoire, en sortant des lieux

équipés et des contraintes techniques de la danse contemporaine.

L'équipe artistique : la compagnie KD Danse/Chorégraphe Kirsten Debrock

Elle est articulée autour de la chorégraphe Kirsten Debrock et du créateur sonore Olivier Soliveret.

Kirsten Debrock, chorégraphe américano-belge installée en France depuis vingt ans, a ancré son travail au cœur du Languedoc. Diplômée du conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), Kirsten Debrock a d'abord mené une carrière internationale de danseuse avant de se diriger vers la recherche et l'écriture chorégraphique. Elle fonde la compagnie KD Danse en 2006, implantée dans l'Hérault, en milieu rural, afin de développer une exigence de création contemporaine, hors ville, hors public averti, hors chemin tout tracé. Exigeante et humaniste, elle engage dans ce sens de nombreux ateliers de création avec de multiples publics – personnes âgées, autistes, détenues femmes des maisons d'arrêt, mais aussi jeunes en échec scolaire ou milieux sociaux défavorisés.

Contenu

La résidence a été concentrée en 2019 sur le village de Malves-en-Minervois, situé dans l'agglomération de Carcassonne. C'est sur ce site que toute l'action culturelle et la phase de restitution se sont déroulées. Si le point de départ du projet de résidence a été la création du spectacle J'ai rendez-vous avec vous, la création d'une création collective, « balade artistique » avec les habitants du village, est vite apparu comme le pivot de la résidence, qui permet une fusion naturelle entre action culturelle et création.

Spectacle J'ai rendez-vous avec vous (création 2018)

J'ai rendez-vous avec vous – conférence hybride chorégraphiée – est une pièce pour 3 danseurs, une conférencière-chorégraphe et les spectateurs.

Jouée en espace public, mêlant danseurs et spectateurs, la pièce est à double écriture : une partie écrite en amont avec les interprètes en création, une partie écrite in situ par les mouvements du public, eux-mêmes guidés par la

chorégraphe-conférencière. L'écriture prend ancrage dans la trame d'énoncés de différentes statistiques préalablement écrites. Sont ensuite intégrés des éléments statistiques spécifiques à la ville et au territoire. Pour cela, des rencontres avec les habitants ont eu lieu en amont des représentations, afin de collecter leurs sujets de société. Des « complices » parmi les membres de l'école de danse de Malves ont été sollicités et intégrés au spectacle.

La Compagnie a été accueillie en résidence de création en octobre 2018 au FEP d'Alzonne.

2 rencontres préparatoires avec les habitants de Malves.

2 représentations de *J'ai rendez-vous avec vous* lors du festival des arts de la rue de Carcassonne Agglo, à Malves-en-Minervois.

Création collective avec les habitants du village de Malves

En septembre 2018, un comité de pilotage a été constitué, au sein du village de Malves, avec le Maire, les représentants de l'association AVEC, les représentants des associations culturelles, sportives et de loisirs, enseignants du groupement scolaire. Un calendrier de rencontres a été mis en place avec la Compagnie pour la création de la balade artistique dans le village. Pour mobiliser les habitants et aller au-delà des adhérents aux différentes associations, la chorégraphe et son équipe ont vécu pleinement dans le village, à la rencontre des gens sept jours sur sept pendant plus d'un mois.

Ce travail a donné lieu à deux représentations dans les rues du village de Malves, en amont des représentations de *J'ai rendez-vous avec vous*.

Spectacle *Droit.e dans mes bottes* et sensibilisation en milieu scolaire

Afin d'inclure les enfants du groupement scolaire dans le projet artistique, la Compagnie a proposé la diffusion du spectacle jeune public *Droit.e dans mes bottes*, avec en amont des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine pour les élèves âgés de 3 à 10 ans.

Ateliers de pratique artistique

Ateliers parent/enfant

Ces ateliers se sont adressés à des binômes parent/enfant pour des moments ludiques autour de la danse, des contacts corporels ; une approche de la danse contemporaine et un enrichissement personnel pour le parent et sa relation à l'enfant.

Ateliers M.A.O.

Proposés par le créateur sonore Olivier Soliveret, les ateliers M.A.O. ont permis à un public novice de découvrir les techniques de composition et de fabrication de la partie sonore et musicale d'un spectacle chorégraphique.

Calendrier

14 septembre 2018 : 1^{ère} rencontre entre la Compagnie, les partenaires et les associations de Malves, constitution du comité de pilotage.

15 au 19 octobre 2018 : résidence de création *J'ai rendez-vous avec vous* au FEP d'Alzonne.

29 octobre 2018 : premier comité de pilotage à Malves.

Période du 15 au 21 avril 2019 :

- Première rencontre préparatoire de *J'ai rendez-vous avec vous*
- Ateliers scolaires en lien avec le spectacle JP : *Droit dans mes bottes* (pour les classes GS-CE2)
- Représentation de *Droit dans mes bottes* – 18 avril 2019 (1 scolaire et 1 TP)
- Rencontres parents-enfants.

Période du 16 mai au 2 juin 2019 :

- 2^{ème} rencontre préparatoire de *J'ai rendez-vous avec vous*
- Ateliers scolaire – sensibilisation à la balade – avec les CM
- Atelier MAO
- + 2 weekends « rencontre » pour préparer la balade.

Période du 4 au 8 juin 2019 :

- 04 juin : générale de la balade artistique
- 06 juin : générale de J'ai rendez-vous avec vous
- 07 et 08 juin : Festival des Arts de la Rue de Carcassonne Agglo :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ○ | Balade avec les habitants (19h) |
| ○ | Temps convivial (20h15) |
| ○ | J'ai rendez-vous avec vous (21h30). |

Partenaires

Partenaire culturel : Association AVEC

Partenaires communes et intercommunalités : Commune de Malves-en-Minervois, Carcassonne Agglo

Partenaire éducatif : R.P.I. regroupant Malves-en-Minervois, Bagnoles, Villarzel-du-Razès

Partenaires associatifs : Centre de danse du Château de Malves, Foyer socio-culturel (théâtre, bibliothèque, randonnée), Maïnadam/Parents d'élèves, L'âge heureux/3è âge, club de foot masculin et féminin

Partenaires institutionnels :

Département de l'Aude, Drac Occitanie, Région Occitanie (appel à projet résidences artistiques de territoire)

Publics touchés

Création collective

65 personnes participantes dont :

Club de foot : 12 femmes (10 adultes/2 ados) et 13 hommes (3 adultes/ 10 enfants)

L'âge heureux : 5 personnes (3è âge)

Centre de la danse du château : 14 femmes (6 adultes/8 ados)

Foyer/théâtre : 2 adultes

Foyer/bibliothèque : 3 adultes

R.P.I. : 8 élèves

Parents d'élèves : 2

Habitants de Malves : 6.

Ateliers Parent/Enfant : **20** participants (10 adultes et 10 enfants de 1 à 4 ans).

Ateliers M.A.O. : **8** participants.

Diffusion Droit.e dans mes bottes, jeune public :

Représentation scolaire : **110** spectateurs dont environ 100 enfants + 10 accompagnateurs (enseignants et parents).

Représentation tout public : **60** spectateurs.

Ateliers de sensibilisation en milieu scolaire : **132** élèves sur 3 communes.

Festival des arts de la rue de Carcassonne Agglo :

Diffusion J'ai rendez-vous avec vous (2 représentations) : **150** spectateurs environ

Balade artistique (2 représentations) : **200** spectateurs environ.

Communication

Les représentations de la balade artistique et du spectacle J'ai rendez-vous avec vous ont bénéficié de la communication du festival des arts de la rue de Carcassonne Agglo, sur l'ensemble du département : flyers, affiches, presse écrite et radio, voies électroniques.

Réalisation d'un film « **HOP ! Une résidence artistique en Carcassonnais** » par One Shot Vidéo. Le tournage a eu lieu du 15 avril au 8 juin. Le film a été conçu durant l'été. Il a été visionné par les participants/habitants de Malves, les partenaires et la Compagnie KD Danse, en présence des représentants des institutions qui ont soutenu le projet, lors de la soirée de présentation par Arts Vivants 11 des actions de territoire sur le département, qui s'est déroulée salle polyvalente de Malves le 29 janvier 2020.

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
Création JRAV	5 000	Financements locaux portés par AVEC (dt commune et Région Occitanie AV11 dt DRAC et Dpt 11)	11 200
Actions de médiation	10 200		7 600
Diffusions	8 600		41 250
Frais annexes (tech, droits...)	2 550		
	26 350		
Fonctionnement			
Moyens humains	28 000		
Communication	2 000		
Frais généraux	3 700		
	33 700		
TOTAL CHARGES	60 050	TOTAL PRODUITS	60 050

Évaluation

Développement du spectacle vivant sur le territoire

Construction partenariale. 4

Engagement des partenaires locaux 3

Engagement des partenaires institutionnels 3

Processus engagé pour une suite 3

Moyenne 3.25



Projet artistique de territoire

Création 4

Lien à la population 4

Actions culturelles, formation 3

Diffusion et/ou restitution 5

Moyenne 4



Développement des publics

Implication des habitants 4

Implication des secteurs autres que culturels 3

Liens avec les scolaires 4

Liens avec les publics empêchés 1

Moyenne 3



Commentaires

L'association AVEC, partenaire principal, bénéficie d'une expérience de plusieurs années sur la résidence de territoire dans le domaine des arts de la rue. L'apport d'Arts Vivants a permis une véritable coproduction sur la création J'ai Rendez-vous avec vous et sa diffusion sur le festival des arts de la rue de Carcassonne Agglo, ainsi qu'une large implication financière de la Région Occitanie. Le lien à la population a été très intense et la Compagnie KD Danse a su développer un projet de territoire proche des habitants, avec une excellente intégration à l'ensemble du village de Malves-en-Minervois. Un nouveau projet de territoire est à l'étude pour l'année 2021 sur une ou deux communes de Carcassonne Agglo.

Le partenariat

Le territoire ciblé, celui de la communauté de communes Piège-Lauragais-Malepère- est un territoire dépourvu de lieux équipés. Pour démarrer ce projet, 3 partenaires ont été sollicités : la commune de Bram, la médiathèque intercommunale située à Bram et la compagnie Aléas située sur la commune de Cenne-Monestiés. La proposition artistique, amenée par Arts Vivants 11, fait suite au travail mené par la Compagnie 3x2+1 sur le département de l'Aude depuis 2017 et notamment sur la haute vallée de l'Aude, le secteur de Castelnaudary et à la programmation d'Antoinette Trio sur le festival Les Fantaisies Populaires en 2018, en Piège Lauragais Malepère.



L'équipe artistique

Antoinette Trio, 3 musiciens – Arnaud Rouanet, Julie Audouin et Tony Leite - pour une résidence pluridisciplinaire avec des artistes invités : musiciens - Denis Badault, compositeur/pianiste ; Yohann Scheidt, percussionniste ; des circassiens – Mathilde Arsenault Van Volsem et Frédéric Arsenault, Compagnie Aléas ; des comédiens/metteurs en scène - Jean-Philippe Ibos, Compagnie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine ; Luc Clémentin, Compagnie Fractal Julia ; une danseuse/chorégraphe - Laurence Pagès, Compagnie du Petit Côté ; un artiste plasticien - Jomy Cuadrado.

Contenu

- Création du spectacle **Rhizomes** : accueil en résidence de création du quartet Julie Audouin, Arnaud Rouanet, Tony Leite et Denis Badault pour la création de **Rhizomes**. Le grand créateur brésilien Egberto Gismonti représente, pour ces 4 musiciens atypiques tout ce qu'ils peuvent rechercher : le lien avec le jazz, les musiques dites « du monde », l'approche créative sous de nouvelles formes et le principe de Créolisation comme décrit par Edouard Glissant, principal axe de la démarche artistique de la Compagnie 3x2+1. Un travail de compositions est entrepris par chacun des musiciens, des arrangements originaux d'œuvres d'Egberto Gismonti permettront de créer un spectacle sur l'univers du compositeur Brésilien.
- **Espèces Naturelles Sensibles (ENS)** : résidence de création/médiation avec un public scolaire. Réalisé en deux endroits du territoire : Bram et Cenne-Monestiés.
La Compagnie propose sous forme déambulatoire une petite histoire de notre humanité, un regard décalé sur nos « jusqu'au-boutismes » et autres « aveuglements ». Avec humour, sensibilité et poésie, l'équipe artistique décrit comment *Homo Sapiens Sapiens* scie la branche sur laquelle il est assis.
Création 2019 sur le principe d'une résidence de création de 5 jours in situ pour l'écriture musicale et théâtrale du spectacle qui prendra la forme d'une déambulation, en lien avec les populations. Les lieux investis sont des espaces publics, villages, sites extérieurs.
 - ENS à Bram : Arnaud Rouanet, Julie Audouin, Tony Leite, JP Ibos, Mathilde Arsenault Van Volsem, Frédéric Arsenault
Public scolaire participant à la création : 25 élèves de CM2 de l'école de Bram
 - ENS à Cenne-Monestiés : : Arnaud Rouanet, Julie Audouin, Tony Leite, JP Ibos, Laurence Pagès, Luc Clémentin, Yoann Scheidt
Public scolaire participant à la création : 20 élèves de CM1/CM2 du RPI Carlipa / Cenne-Monestiés / Villespy

Les ateliers en milieu scolaires se sont déroulés sur 5 demi-journées en matinée ; les après-midis ont été consacrés à l'écriture scénique entre artistes, pour aboutir à la finalité des résidences : un spectacle mêlant artistes et élèves, sous forme déambulatoire et en situation « plateau ».

- L'Art en Partage : Pratiques d'improvisations artistiques pluridisciplinaires auprès de publics accueillis dans des structures médicosociales.

Arnaud Rouanet s'est associé à Laurence Pagès, Frédéric Arsenault et Jomy Cuadrado pour intervenir auprès des jeunes résidents de l'I.M.E. de Cenne-Monestiés afin de leur faire découvrir des artistes et des esthétiques inhabituelles (improvisations musicales, danse contemporaine, peinture, cirque actuel).

Calendrier

- Du 1^{er} au 7 mars : résidence de création « Rhizomes » à la médiathèque de Bram
- 7 mars : sortie de résidence « Rhizomes »
- Du 15 au 19 avril : résidence Espèces Naturelles Sensibles à l'école primaire de Bram et au musée des Essarts
- 19 avril : spectacle E.N.S. à la médiathèque intercommunale de Bram
- Du 17 au 21 juin : résidence Espèces Naturelles Sensibles au regroupement scolaire de Villespy
- 21 juin : spectacle E.N.S. à l'Usine de Cenne-Monestiés + Bal
- Du 10 octobre au 28 novembre : ateliers « L'Art en Partage » à l'IME de Cenne-Monestiés

Partenaires

Partenaire culturel : Médiathèque intercommunale de Bram, École des Arts intercommunale, Musée des Essarts, Association Aléas

Partenaires communes et intercommunalités : Commune de Bram, Commune de Cenne-Monestiés, Communauté de communes Piège-Lauragais-Malepère

Partenaire éducatif : École de Bram, RPI de Villespy, IME de Cenne-Monestiés

Partenaires institutionnels :

GAL Pays Lauragais, Département de l'Aude, Drac Occitanie, Région Occitanie (appel à projet résidences artistiques de territoire)

Publics touchés

Sortie de résidence Rhizomes : 50 spectateurs

E.N.S. à Bram :

École de Bram : 25 élèves participant à la création collective

Restitution publique : 120 spectateurs

E.N.S. à Cenne-Monestiés/Villespy

R.P.I. de Carlipa/Cenne-Monestiés/Villespy : 20 élèves participant à la création collective

Restitution publique et bal : 80 spectateurs

L'Art en Partage : 20 élèves de l'IME située à Cenne-Monestiés

Communication

Réalisée par Arts Vivants : lettre d'info électronique, flyers spécifiques pour le dispositif Espèces Naturelles Sensibles.

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
CHARGES ARTISTIQUES		Participation des partenaires	
Résidence Rhizomes	6 700	Commune de Bram	2 500
Espèce Naturelle Sensible	15 700	Association Aléas	400
L'Art en Partage	2 150	Occijazz	680
		Subventions projet	
CHARGES FONCTIONNEMENT		GAL Pays Lauragais	12 000
Moyens humains	12 000	Région Occitanie	2 000
Communication	3 500		
Frais généraux	4 300	AV11 (dt financnt DRAC et Dpt)	22 470
TOTAL CHARGES	40 050	TOTAL PRODUITS	40 050

Évaluation

Développement du spectacle vivant sur le territoire

Partenaire principal 2

Engagement des partenaires locaux 2

Engagement des partenaires institutionnels 3

Processus engagé pour une suite 4

Moyenne 2,75



Projet artistique de territoire

Création 4

Lien à la population 2

Actions culturelles, formation 3

Diffusion et/ou restitution 3

Moyenne 3



Développement des publics

Implication des habitants 1

Implication des secteurs autres que culturels 1

Liens avec les scolaires 4

Liens avec les publics empêchés 3

Moyenne 2.25



Commentaires

Le projet de résidence a été amené par Arts Vivants, parti du projet artistique et des besoins de la Compagnie entre soutien à la création et actions culturelles de territoire. Les partenaires sollicités ont été impliqués diversement entre participation financière, mise à disposition de locaux et véritable accueil artistique professionnel. Démarrage d'une vraie construction avec la communauté de communes Piège-Lauragais-Malepère, sollicitée mais pas encore impliquée directement, cette résidence a été l'occasion d'une première collaboration avec le GAL Pays Lauragais, qui devient l'un des principaux partenaires d'une co-construction de projets culturels et artistiques sur le territoire Lauragais.

La compagnie 3x2+1 a fait bénéficier le territoire de son expérience en matière de développement des publics, en impliquant un public scolaire au processus de création collective, en permettant à un public (parents) non fidélisé aux lieux culturels (médiathèque de Bram, L'Usine à Cenne-Monestiés) de fréquenter ces lieux et découvrir la création audoise. C'est également une première approche pluridisciplinaire d'un projet de territoire, ayant impliqué différents artistes issus du théâtre, du cirque et de la danse.

Une prochaine résidence de territoire a lieu en 2020 avec un collectif de 3 chorégraphes audoises, (dont Laurence Pagès, impliquée dans cette première aventure) et intégrant un plus grand nombre de partenaires culturels, et impliquant un public plus large en direction de divers groupes d'habitants et d'associations locales.

Un comité de pilotage est en cours de constitution, en collaboration avec la communauté de communes et le GAL Pays Lauragais.

Le partenariat

Résidence de médiation/diffusion avec la Compagnie Aléas, autour du spectacle créé en 2018 : Météore. Cet accompagnement s'inscrit dans le cadre de la saison Les Pierres de Gué, réseau culturel interdépartemental créé entre 5 partenaires sur deux départements : l'Aude et l'Ariège. L'objet : proposer une programmation de spectacle vivant dans les lieux éloignés de l'offre culturelle sur 4



communautés de communes dont les villes principales sont Limoux, Quillan, Mirepoix et Lavelanet, favoriser la circulation des œuvres et des publics entre ces différentes zones géographiques. Les structures qui constituent Les Pierres de Gué sont L'estive, scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Association Filantropie/Festival Mima de Mirepoix, l'association La Claranda (Serres), l'ATP de l'Aude (Limoux) et Arts Vivants 11.

La programmation de la Compagnie Aléas a été établie sur les 2 départements : un temps de présence en Ariège avec interventions circassiennes en milieu carcéral et deux dates de diffusion du spectacle Météore, et un temps de médiation/diffusion dans l'Aude, organisé par Arts Vivants, en partenariat avec Artistes et Chemin, association organisatrice du festival Artistes à Suivre en Haute Vallée de l'Aude.

L'équipe artistique

La compagnie Aléas a vu le jour en 2014 sous l'impulsion de Frédéric Arsenault et Mathilde.

Arsenault Van Volsem. Le premier, artiste de cirque et auteur, a fondé et dirigé la Compagnie Un loup pour l'homme avec Alexandre Fray pendant dix ans ; la seconde est interprète depuis quinze ans dans de nombreuses compagnies de renommée nationale, comme la Cie Hendrick Van Der Zee, Happés – Théâtre vertical, la Cie Ariadone, la Cie Rhizome (Chloé Moglia)...

Ensemble, ils s'attèlent à développer leurs projets artistiques et culturels dans le village de Cenne-Monestiés, où ils sont installés depuis 10 ans. Le premier projet de la compagnie fut l'organisation d'un festival de cirque à Cenne-Monestiés. Avec deux éditions à son actif, le festival **Les Fantaisies Populaires** a permis d'établir une solide collaboration entre la municipalité et la compagnie, de répondre également au désir et à la volonté de s'ancrer sur le territoire et d'en être acteurs. Ce projet a également fédéré bon nombre d'habitants et associations locales.

Le second projet de la Cie est la création du spectacle **METEORE** auquel vient s'ajouter un axe incontournable pour Aléas à savoir la transmission au travers d'actions culturelles.

Contenu

Accompagner la diffusion de Météore, première année d'exploitation : pour créer un spectacle « tout-terrain » la Compagnie conçoit un dispositif autonome et léger La rencontre avec plusieurs types de publics et d'endroits est visée ; Ce projet est pensé pour être diffusé en extérieur ou en intérieur. La pièce est diffusée dans le cadre du festival Artistes à Suivre. Le site choisi : l'abbaye d'Alet-les-Bains (en extérieur).

L'action culturelle proposée est bâtie autour de différents axes de travail abordés pendant la création de Météore : des exercices physiques adaptés, axés sur la relation spécifique à l'autre, les portées ainsi que la suspension. Développer la confiance en soi et dans le partenaire, oser s'abandonner, apprendre à donner et sentir son poids, assumer la responsabilité d'une autre personne. Deux groupes sont sollicités : les jeunes (12-15 ans) de l'Association Rurale d'Éducation Populaire (AREP) à Couiza et les pensionnaires du Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) pour adultes handicapés de Rennes-les-Bains. Marche sur le corps, poids/contrepoids, confiance et suspension sont les 4 axes de travail privilégiés avec ces 2 groupes, invités ensuite à découvrir le spectacle Météore dans le cadre de l'abbaye d'Alet-les-Bains.

Calendrier

Du 12 au 16 février : 16h d'interventions à Couiza pour deux groupes de publics, AREP et FAM

Jeudi 30 mai : diffusion de Météore, Abbaye d'Alet-les-Bains

Partenaires

Partenaires culturels : Association Artistes et Chemins, Les Pierres de Gué (L'Estive Foix pour la partie organisée en Ariège et La Claranda pour la co-organisation de la diffusion de Météore)

Partenaires communes et intercommunalités : commune de Couiza (accueil des ateliers et mise à disposition de salles) et commune d'Alet-les-Bains + Office du tourisme (accueil du spectacle Météore dans l'Abbaye d'Alet)

Autres partenaires : AREP de Couiza et FAM de Rennes-les-bains.

Publics touchés

Ateliers cirque : 12 jeunes de l'AREP de Couiza et 8 résidents du FAM de Rennes-les-bains

Spectacle Météore : environ 300 personnes pour 1 représentation.

Communication

Le spectacle, dont l'entrée était libre et gratuite et qui a connu un vif succès public et une très grande fréquentation, a bénéficié d'une double communication : la plaquette de la saison 18/19 des Pierres de Gué et la communication par plaquettes, affiches, flyers et annonces média du festival Artistes à Suivre.

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
CHARGES ARTISTIQUES			
Ateliers	2 670	Participation des partenaires	
Diffusion	2 970	Les Pierres de Gué	5 270
		Subventions liées au projet	
CHARGES FONCTIONNEMENT		Région - Aide à la diffusion	1 000
Moyens humains	3 200		
Communication	800		
Frais généraux	480	AV11 (financnt DRAC et Dpt)	3 850
TOTAL CHARGES	10 120	TOTAL PRODUITS	10 120

Évaluation

Développement du spectacle vivant sur le territoire

Partenaire principal 4

Engagement des partenaires locaux 3

Engagement des partenaires institutionnels 3

Processus engagé pour une suite 3

Moyenne 3.25



Projet artistique de territoire

Création 3

Lien à la population 3

Actions culturelles, formation 3

Diffusion et/ou restitution 4

Moyenne 3.25



Développement des publics

Implication des habitants 1

Implication des secteurs autres que culturels 3

Liens avec les scolaires 2
Liens avec les publics empêchés 4
Moyenne 2.5



Commentaires

L'accompagnement de la Compagnie Aléas s'est réalisé dans le cadre de la saison Les Pierres de Gué et a permis une continuité de partenariat avec le festival Artistes à Suivre. Le choix s'est arrêté sur une compagnie dont la création déjà aboutie s'accompagne spécifiquement d'ateliers de cirque en lien direct avec le travail scénique. L'objectif des Pierres de Gué est d'accompagner la création et la circulation des œuvres, des artistes et des publics. Un parcours artistique sur les deux départements Aude et Ariège, avec une équipe en création puis en diffusion est l'objectif à atteindre. Les Pierres de Gué recherchent également une plus grande implication des 4 communautés de communes couvertes par ce réseau de développement du spectacle vivant.

D/ RESIDENCE EN LIMOUXIN : PROJET PLURIDISCIPLINAIRE « FUTUR POLE CULTUREL LA TUILERIE »

Le partenariat

Projet de pôle culturel à l'ancienne Tuilerie de Limoux, mené par la communauté de communes du Limouxin. Étude par une sociologue sur l'implication possible des acteurs culturels du Limouxin au projet. Constitution d'un comité de pilotage proposé par la communauté de communes. Est ressortie l'idée de mettre en route une résidence de territoire pour faire lien entre la population du territoire et le futur Pôle, dont la construction s'achèvera courant 2022.

Arts Vivants 11 est sollicité pour piloter et coordonner cette résidence : proposition du cahier des charges, de l'appel à candidature pour les équipes artistiques, constitution de comités de suivis, pilotage et coordination artistique. La résidence est programmée pour démarrer en avril 2020 jusqu'en juin 2021.



L'équipe artistique

Choisie au terme d'un processus de sélection : Le choix définitif, effectué au terme d'auditions prévues en février 2020, sera validé par la commission d'appels d'offres de la communauté de communes, composée de 6 maires du territoire et le président de la communauté de communes.

En fin d'année 2019, 5 projets ont été retenus, dont deux sont présentés par des compagnies audoises et trois par des équipes de Haute-Garonne.

Contenu

La résidence en Limouxin vise à donner, voir et à comprendre la recherche et la pratique artistique, à faire pratiquer grâce à ce processus de co-création et aspire à la rencontre des participants avec l'équipe, son imaginaire, sa démarche. Pour l'artiste le projet nécessite de « faire avec » : faire avec le contexte, faire avec les participants, faire avec les différents acteurs et partenaires du territoire.

- Permettre au plus grand nombre d'appréhender la création en provoquant la rencontre avec une démarche artistique forte ;
- Créer une dynamique entre les acteurs culturels ;
- Développer l'esprit critique par le biais de la discussion et d'échanges ;
- Contribuer au développement culturel et artistique du territoire ;
- Mettre en place un projet d'éducation artistique associant les jeunes, les familles et les habitants d'un territoire ;

- Produire, avec les participants, un objet, une édition, une œuvre artistique qui laisse une trace sur le territoire ;
- Réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture.

Le projet irriguera l'ensemble du territoire de la communauté de communes, en s'appuyant sur un découpage en « micro-territoires » :

- micro-territoire 1 : autour de la commune de Limoux
- micro-territoire 2 : autour de la commune de Saint-Hilaire
- micro-territoire 3 : autour de la commune de Belvèze-du-Razès
- micro-territoire 4 : autour de la commune de Couiza

Un comité de pilotage constitué d'acteurs locaux (responsables associatifs, élus du territoire...), animé et coordonné par Arts Vivants 11, organisera avec l'équipe artistique le suivi du déroulement de la résidence. Un référent par micro-territoire sera désigné.

Calendrier

30 juillet 2019 : choix de la maîtrise d'ouvrage déléguée à AV11, dans le cadre d'une procédure de marché public

3 octobre 2019 : lancement de l'appel à candidature au niveau national (présentation, note d'intention)

Décembre à février : Participation aux commissions des marchés publics pour le classement des offres et le choix définitif de l'équipe artistique

29 novembre 2019 : sélection de 5 dossiers de candidature

15 décembre 2019 : lancement du 2^{ème} appel à candidature (projet détaillé, calendrier d'actions)

5 février 2020 : audition des équipes artistiques

10 mars 2020 : validation du choix de l'équipe artistique

Avril 2020 : démarrage de la résidence de territoire

Avril-Septembre 2020 : période d'immersion

Octobre 2020-Avril 2021 : période de production

Mai-Juin 2021 : période de restitution

Partenaires

Partenaire maître d'œuvre : Communauté de communes du Limouxin / Service culturel

Commission des marchés publics constituée de 5 maires de la communauté de communes

Partenaire financier : GAL Leader Haute Vallée

Comité de pilotage associé au choix de l'équipe artistique :

- Drac Occitanie
- Département de l'Aude
- Occitanie en Scène
- Communauté de communes du Limouxin
- Arts Vivants 11

À constituer en 2020 :

- un comité de pilotage pour la réalisation de la résidence

- 4 comités d'animation sur chacun des 4 micro-territoires déterminés : Limoux, Saint-Hilaire, Belvèze-du-Razès, Couiza.

Budget prévisionnel (années budgétaires 2019 ; 2020, 2021)

CHARGES		PRODUITS	
Charges Artistiques		Communauté de communes du Limouxin dont :	
Résidence artistique	38 000 €		
Charges Fonctionnement		Financement Leader	35 000 €
Moyens humains	8 000 €	Autofinancement	15 000 €
Communication	2 000 €		
Frais Généraux	2 000 €		
TOTAL	50 000 €		50 000 €

CULTURE. Les artistes ont jusqu'à la fin novembre pour déposer leur dossier.

Appel à projets pour la résidence artistique de territoire

La communauté de communes du Limouxin lance un appel à projets sous forme de « résidence artistique de territoire », dans le champ des écritures scéniques contemporaines : théâtre, cirque, rue, danse, musique etc. L'organisation, la coordination et l'animation de cette résidence artistique sont confiées à Arts Vivants 11, agence départementale pour le développement du spectacle vivant.

Le projet, pluridisciplinaire, doit être présenté par une équipe artistique, sur le thème « Habiter », en lien avec la population et les différents territoires du Limouxin.

Durant quinze mois, les actions artistiques permettront d'accompagner la mise en place du futur Pôle culturel limouxin, de sensibiliser le public aux différentes formes artistiques et de communiquer sur les équipements culturels à venir.

Le projet irriguera l'ensemble du territoire de la communauté de communes, en s'appuyant sur un découpage en « micro-territoires ».



► Une nouvelle initiative proposée dans le Limouxin.

■ Des objectifs multiples

Un vaste projet culturel donc qui se donne de nombreux objectifs : contribuer au développement de la vie culturelle locale et toucher

un public le plus large possible ; s'engager dans une démarche éducative vers les publics ; permettre la rencontre entre les différents publics et les artistes ; favoriser et encourager la prati-

Comment candidater

Clôture du dépôt des candidatures : 29 novembre 2019. Choix du projet retenu : début mars 2020. Démarrage de la résidence : avril 2020. Fin de la résidence : juin 2021. L'appel à projet est consultable en ligne sur le site marchespublics.aude.fr, après simple inscription au service.

que artistique, l'ouverture et l'esprit critique ; transformer en atout la singularité du milieu rural – notamment l'absence de lieu de diffusion équipé – en inventant des systèmes de représentation in situ qui valorisent à la fois la richesse patrimoniale des lieux et la créativité artistique ; permettre de produire avec les participants, un objet, une édition, une œuvre artistique qui laisse une trace sur le territoire.

L'appel est lancé, il reste un mois pour que les artistes candidats constituent leur dossier.

C. D.

Lundi 28 octobre 2019 • LA DÉPÊCHE DU MIDI • 15

CULTURE. Les actions choisies accompagneront l'arrivée du Pôle culturel.

Résidence d'artistes : appel à projets

Qu'est-ce qu'une résidence d'artistes ? Ce sont des artistes qui ont pour mission d'investir de leurs talents un lieu, un territoire. Lorsqu'ils n'ont pas d'atelier ou ne préparent pas d'expositions, de nombreux artistes aiment participer à des résidences. L'occasion de sortir de sa zone de confort, de rencontrer d'autres cultures ou personnalités, de trouver l'inspiration et de mener à bien un projet spécifique partagé. Dans un lieu d'art ou dans la nature, chaque résidence cultive sa spécificité. À Limoux, la communauté de communes du Limouxin lance un appel à projets sous forme de Résidence artistique de territoire,



► Les artistes investiront l'ancienne Tullerie.

dans des écritures scéniques contemporaines : théâtre, cirque, rue, danse, musique etc. L'organisation, la co-

ordination et l'animation de cette résidence artistique sont confiées à Arts vivants 11, agence départementale

pour le développement du spectacle vivant. Le projet pluridisciplinaire doit être présenté par une équipe artistique, sur le thème Habiter, en lien avec la population et les différents territoires du Limouxin.

Durant quinze mois, les actions artistiques permettront d'accompagner la mise en place du futur Pôle culturel limouxin. La durée prévisionnelle minimale de la résidence de territoire est estimée à 15 mois. Clôture du dépôt des candidatures : 29 novembre. Choix du projet retenu début mars 2020. Démarrage de la résidence en avril 2020. Fin de la résidence en juin 2021.

F. P.

Personne chargée du suivi

Joël Morette

A/ DANSONS LES ŒUVRES

Présentation

À l'image du dispositif national « Danse en amateur et répertoire » porté par le Centre National de la Danse, « Dansons les œuvres » est un dispositif offrant de remonter des extraits de pièces de répertoire ou de travailler autour d'une création récente d'une compagnie professionnelle. Dans chaque département et en lien avec une pièce définie à l'avance, un groupe de danseurs amateurs et/ou professeurs de danse, constitué pour l'occasion de 5 à 20 personnes, est accompagné par un intervenant professionnel transmetteur de l'œuvre scénique. Le groupe bénéficie d'environ 20h de stage pour aboutir au remontage d'un extrait de 10 mn de la pièce choisie.



Afin de valoriser et croiser l'ensemble des parcours développés dans les départements, une rencontre régionale a été organisée le 16 mars 2019 à Moissac (82), qui a permis à chaque groupe de présenter sur scène son travail au public, en présence des artistes invités.

L'œuvre et le chorégraphe choisis

Pour sa première participation à ce dispositif mis en place dans l'ex-région Midi-Pyrénées en 2016, Arts Vivants a choisi de travailler avec le chorégraphe Thomas Lebrun, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours, autour de la pièce *Lied Ballet*.

L'œuvre : Lied Ballet est une pièce d'aujourd'hui qui croise deux formes majeures de l'époque romantique : l'une chorégraphique, l'autre musicale. Utilisant les textes des lieder comme livret et comme source première de l'écriture chorégraphique, la pièce pose ses empreintes sur les courants du passé, flirtant avec la composition narrative ou formelle du ballet, se glissant dans les mélodieuses thématiques chères au romantisme

Le chorégraphe Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours depuis 2012, fut Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve avant de créer une vingtaine de pièces jouées partout dans le monde, dont Lied Ballet, créée pour le Festival d'Avignon 2014.

Les danseurs amateurs

11 élèves issus du conservatoire de Carcassonne Agglo et 1 élève issue de l'association Tempo danse de Limoux. Tous âgés entre 14 et 17 ans.

Lieu de répétition : La Fabrique des Arts – Conservatoire de Carcassonne Agglo.

Coordinatrice pédagogique du projet : Valérie Moreau, professeur au sein de la Fabrique des Arts. 3 autres professeurs ont été associés au projet : Ingrid Crespin, Patrice Paoli (Carcassonne) et Sophie Barbaza (Limoux).

La transmission

C'est un travail de transmission-variation autour de l'œuvre **Lied Ballet qui a été conçu.**

La pièce est écrite en trois actes pour 8 danseurs interprètes. La transmission-variation a consisté à respecter la structure narrative en proposant un extrait de ces trois actes pour 12 danseurs. Les professeurs et élèves ont pu également travailler en dehors de la présence du transmetteur grâce aux pistes de travail qu'il leur avait fourni.

Anthony Cazeaux, danseur pour le CCN de Tours et interprète de *Lied Ballet*, a été en charge de la transmission.

Calendrier

Le stage de transmission s'est déroulé entre le 11 janvier et le 16 mars 2019, répartis sur plusieurs jours :
Samedi 11 janvier : de 14h à 17h pour les professeurs du Conservatoire et ouvert à tous les professeurs de danse du département, pour une rencontre avec Anthony Cazaux et une présentation de l'œuvre originale et une première séance de travail de transmission.

Ateliers avec les 12 élèves :

Samedi 2 février : de 15h à 18h

Lundi 25 février : de 10h à 17h

Mardi 26 février : de 10h à 17h

Samedi 16 mars : de 15h à 18h

La rencontre régionale à Moissac : dimanche 17 mars 2019

6 agences départementales ont pris part au projet. Avec le programme suivant :

- groupe de la Haute Garonne : May B/Maguy Marin
- groupe du Tarn-et-Garonne : Boxe Boxe/Mourad Merzouki
- groupe du Tarn : Waterzooi/Maguy Marin
- groupe de l'Aude : Lied Ballet/Thomas Lebrun
- groupe du Gers : Création autour de Maguy Marin
- groupe du Lot : Planetary Dance/Anna Halprin

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
CHARGES ARTISTIQUES			
Stages de transmission 21h	1 568	La Plateforme Occitanie	1 300
Frais de transport	564		
Défraiements	240	Arts Vivants 11	1 072
CHARGES FONCTIONNEMENT			
Moyens humains			
Communication			
Frais généraux			
TOTAL CHARGES	2 372	TOTAL PRODUITS	2 372

B/ PROJET FRÉROCITÉ - CIE R.A.M.A

Fabrice Ramalingom, chorégraphe de la Compagnie RAMa, rentre en processus de création dès 2019, pour une pièce programmée au festival Montpellier Danse en juin 2020 : Frérocité, pièce pour 24 danseurs : un premier groupe de 8 danseurs professionnels et un second groupe qui viendra compléter les danseurs-ses pour accentuer cette masse : 16 amateur-e-s. Chaque danseur-se, complice, sera donc décuplé-e de 2 amateur-s avec lesquel-le-s il-elle devra partager sa partition.
En 2007, pour *Postural : études*, F.Ramalingom avait déjà fait appel à des amateur-e-s. L'idée était de remonter la pièce dans chaque ville avec des personnes du cru. C'est ce même principe qu'il souhaite appliquer à cette nouvelle pièce.



Contenu des stages

Dans l'idée d'accompagner cette prochaine création dans sa diffusion, qui associe création professionnelle et travail avec les amateurs, Arts Vivants 11 a proposé à la compagnie une résidence de recherche afin de commencer à exploiter les pistes de travail avec un groupe de danseurs amateurs.

Fabrice Ramalingom, accompagné de trois danseurs prévus pour cette création, a effectué une résidence à l'Espace Culturel des Corbières.

32 danseurs amateurs ont participé en deux groupes à 6 jours de stage autour de la recherche chorégraphique au plateau.

Danseurs amateurs

Issus de 6 écoles de danse ou formations amateurs, 32 danseuses et danseurs adultes, de tout le département : Tempo Danse (Limoux), Astragale, MJC Coursan, Groupe Tous Azimuth, Conservatoire de Carcassonne Agglo, groupe Yaka-Seme.

Calendrier

Période de résidence du 5^r au 13 juin 2019 à l'Espace Culturel des Corbières :

- Du 5 au 7 juin, résidence de création avec 3 danseurs pros ;
- Du 8 au 10 juin, stage avec 20 danseurs amateurs
- Du 11 au 13 juin, stage avec 12 danseurs amateurs
- Jeudi 13 juin 19h : sortie de résidence, présentation par F. Ramalingom du projet Frérocité avec la présence de 15 amateurs présents sur l'un des deux stages.

Partenaires

Partenaire co-producteur : Communauté de communes de la Région Lézignanaise Corbières et Minervois.

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
CHARGES ARTISTIQUES			
Frais d'accueil en résidence	5 200	Participation CCRLCM	2 000
dont : 30h de stages			
Temps de création		Arts Vivants 11	3 200
Transports			
Défraiements			
CHARGES FONCTIONNEMENT			
Moyens humains			
Communication			
Frais généraux			
TOTAL CHARGES	5 200	TOTAL PRODUITS	5 200

Présentation

Imaginé au sein de la Plateforme Occitanie, On reste en contact est une commande d'écriture à une autrice, sur le mode participatif : 7 départements forment des petits groupes de 3 à 5 participants volontaires pour collaborer par des échanges électroniques à l'élaboration et l'écriture d'un texte de théâtre. Ateliers d'écritures à distance, en réel, livraison d'un texte de théâtre, mise en jeu par chaque groupe et rencontre régionale sur un plateau de théâtre.



Intervenante : Aurianne Abécassis est autrice pour le théâtre, pour la marionnette et pour la radio. Texte après texte, elle développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, ancrant ses personnages dans notre époque. Ses textes sont traversés par la tension permanente entre l'individuel et le

collectif.

Objectifs

- Questionner nos modes d'écritures et d'échanges numériques à distance, par téléphone et ordinateur.
- Entrer dans le laboratoire d'écriture d'une autrice de théâtre contemporain et se poser les questions dramaturgiques ;
- Travailler la mise en voix et en scène, en collectif, avec l'accompagnement d'un comédien professionnel.

Participant-e-s

Adolescents et/ou adultes amateurs et/ou curieux de théâtre et d'écritures

Pour l'Aude, 4 participantes se sont engagées dans le temps d'écriture collective à distance. Issues du groupe de théâtre amateur du foyer Léo Lagrange à Carcassonne.

La mise en scène sera confiée à Aude Marius, de la cie Inventaire.

Le groupe théâtre sera principalement issu du groupe amateur du foyer Léo Lagrange, et sera constitué en 2020

Calendrier

Temps 1 – entre octobre 2019 et février 2020

Le temps de l'intime à distance. . Une rencontre en texto. Échanges individuels et virtuels par textos puis par mail.

Temps 2 – dimanche 2 février 2020

Atelier d'écriture commun aux groupes Aude et Haute-Garonne, Espace Roguet à Toulouse.

Temps 3 – Avril 2020

Découverte du texte écrit par Aurianne Abécassis et stage de mise en scène avec Aude Marius

Temps 4 – 16 mai 2020 à Samatan (Gers)

Journée de rencontre régionale au plateau avec l'autrice.

Indicateurs budgétaires :

Voir en 2020

Objectifs sur 5 ans

Impulser un mouvement collectif et concerté :

- Partager des constats
- Mutualiser les moyens (compétences, matériels, communication, envies...)
- Élargir le cercle des partenaires (enseignements artistiques, éducation nationale, esthétiques marginales (Musiques actuelles, jazz, traditionnelles, ...) coopérations extra départementales (Plateforme des AD, ARPA), créer des passerelles, favoriser les pratiques dans les quartiers.



Travailler à la formation :

- Favoriser l'exigence artistique, (technique vocale, direction, formation musicale...)
- Ouvrir les horizons (répertoires, collaborations instrumentales, mise en scène)
- Multiplier les rencontres amateurs/pro notamment par les résidences artistiques de territoire.

Encourager le parcours « chorale » tout au long de la vie :

- Favoriser le lien entre les pratiques enfants et adultes - permettre et faciliter la reprise en cas d'interruption de la pratique (durant la scolarité, les études ou autres)
- Permettre le rajeunissement des chorales adultes
- Soutenir les pratiques chorales des personnes âgées et en particulier dans les Ehpad.

Renouveler le public des concerts :

- Mener un travail collectif sur la communication
- Soutenir les événements (aides financières, techniques, en communication)
- Faciliter la diffusion (églises, dans l'espace public...).

Contenu

Entre janvier et mars 2019 - Référencement des chorales audoises

Arts Vivants 11 a élaboré et transmis aux chorales un questionnaire en ligne afin de procéder à leur recensement et mettre à jour le répertoire existant.

Ce listing doit faciliter la mise en réseau, la transmission et l'échange d'informations pour, et entre, les chorales.

Des échanges avec les responsables ont réamorcé les liens et commencé de répertorier les difficultés et d'envisager de nouvelles perspectives.

Avril et mai 2019 - constitution d'un groupe de pilotage

Divers rendez-vous, en particulier avec les responsables des deux conservatoires à rayonnement départemental (Narbonne et Carcassonne) et le directeur de l'ARPA (Atelier Régional des Pratiques Amateurs, Pôle régional dans le domaine de la voix), ont permis de tracer les priorités partagées d'un plan à 5 ans et la place que pourrait occuper chacun des partenaires en fonction de ses compétences.

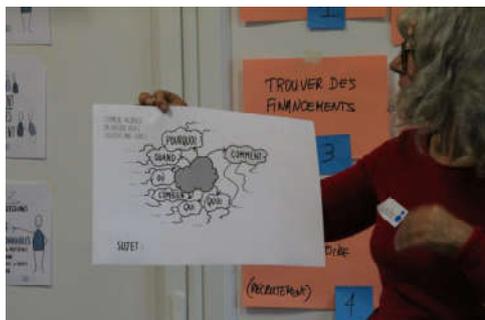
Juin 2019 - Organisation et tenue du Forum ouvert : « Ensembles vocaux amateurs audois : exprimez-vous ! »

Il s'agissait de donner l'occasion aux choristes, chefs de chœurs et représentants des ensembles vocaux amateurs audois, de se rencontrer et d'échanger sur leur pratique du chant choral dans l'Aude.

Mais notre souhait était surtout, d'utiliser les outils collaboratifs et l'intelligence collective pour évaluer la problématique et les besoins des chorales sur le département, y répondre et aider à sa structuration.

À partir de la question « Comment valoriser ma pratique vocale dans l'Aude ? » ont pu émerger des questionnements, des pistes et des collaborations.

En particulier, a pu naître une envie de mettre en commun les forces pour envisager de nouvelles opportunités pour le chant choral dans l'Aude.



Il est à noter que cette journée a été mise en place avec le soutien et l'animation de Valérie Weidman, professionnelle du « coaching » et de techniques d'animation en intelligence collective.

Automne 2019 – Mise en place des groupes de travail en fonction des axes privilégiés par les présents lors du Forum Ouvert.

Perspectives

Ces différentes actions ont permis d'aboutir aux priorités suivantes :

Fédérer les initiatives

Définir une structure, associative ou autre, support d'un fonctionnement en réseau,
Organiser des rassemblements ou des rencontres entre chorales,
Établir une base de données choristes, chorales pour échanger, bien se connaître et se faire connaître,
Choisir les outils les plus adaptés pour bien communiquer entre chorales, transmettre et s'échanger les infos,
Échanger des répertoires.

Faciliter la diffusion

Identifier et recenser d'autres lieux possibles,
Imaginer ou trouver d'autres formes et/ou programmes qui permettraient de chanter hors des lieux habituels,
Concevoir une charte afin de faciliter l'organisation de concerts dans les églises et la communication avec l'évêché.

Rechercher de nouveaux financements

Pour permettre un meilleur fonctionnement des chorales et ensembles vocaux (formation, rémunération du chef, intervenants extérieurs, nouveaux projets ...).

Renforcer les recrutements

Établir des liens entre les chœurs et les pratiques chorales des écoles (Enseignement général et spécialisé...),
Ouvrir et rénover les répertoires pour séduire de nouveaux choristes et en particulier les plus jeunes,
Proposer des ateliers ou des stages qui renforcent les qualifications et permettent de découvrir de nouveaux répertoires ou approches de la pratique vocale collective.

Indicateurs budgétaires

Organisation du Forum Ouvert	1 200€
Animation, communication et administration du plan (salaires + charges)	7 600€
Fonctionnement	3 600€

Évaluation

La mobilisation des acteurs du chant choral a été conforme à ce que nous espérons :

Si seulement 25 personnes étaient présentes au Forum ouvert, elles représentaient souvent plusieurs chorales et étaient représentatives des différentes pratiques et de l'ensemble du département. Cette représentation reste très significative également du fait de la présence à la fois de chefs, choristes et administrateurs tous très impliqués dans cette rencontre.

Les problématiques ont souvent été nouvelles pour les présents ou abordées sous un jour nouveau du fait de la méthode proposée et du partage des expériences.

La mise en place des groupes de travail s'est avérée un peu plus laborieuse. La disponibilité des acteurs reste faible et les distances freinent souvent les participations. C'est vraisemblablement avec les premiers résultats que s'accroîtra la participation.

Il reste néanmoins essentiel qu'Arts Vivants renforce son rôle d'animateur et que des moyens puissent être développés pour accompagner les projets.

E/ CHARTE DE DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE

Personne chargée du suivi

Colette Robart

ACTION 1 - « PAR LE CHEMIN DES ECOLIERS »

Type d'action

Rencontres chorales et spectacles interactifs.

Artistes

Musiciens du groupe KIF-KIF :

Éric Bennes : chanteur, guitariste

Stéphane Guichou : bassiste, accordéoniste, chanteur

Patrick Monin : batteur, percussionniste



Nombre Dates et lieux des rencontres

14 concerts interactifs :

06 mai 2019	14h30	Carcassonne	Auditorium Conservatoire
07 mai 2019	10h00	Carcassonne	Auditorium Conservatoire
07 mai 2019	14h30	Carcassonne	Auditorium Conservatoire
09 mai 2019	14h30	Castelnaudary	Halle aux Grains
10 mai 2019	10h00	Castelnaudary	Halle aux Grains
13 mai 2019	14h30	Carcassonne	Théâtre Jean Alary
14 mai 2019	10h00	Carcassonne	Théâtre Jean Alary
14 mai 2019	14h30	Carcassonne	Théâtre Jean Alary
20 mai 2019	14h30	Limoux	Élysée
21 mai 2019	10h00	Limoux	Élysée
21 mai 2019	14h30	Limoux	Élysée
23 mai 2019	10h00	Limoux	Élysée
23 mai 2019	14h30	Limoux	Élysée
27 mai 2019	14h30	Quillan	Espace Cathare

Écoles concernées

Les élèves des écoles élémentaires des circonscriptions de Carcassonne, Limoux et Castelnaudary (moitié est du département).

Nombre de classes/d'élèves

3334 élèves de cycle 2 et 3 pour 155 classes.

Circonscriptions de Carcassonne 1 et 3						Circonscription de Limoux (suite)		
Bagnoles	CE2 CM1	23	Caunes Minervois	CM1 CM2	19	Limoux J. Moulin	CP CE2	19
Bagnoles	Cm1 Cm2	24	Caunes Minervois	CP	19	Limoux J. Moulin	CE2	22
Fontiès d'Aude	Cm1 Cm2	29	Conques	CM1	25	Limoux J. Moulin	CP	22
Malves	CP	21	Conques	CM2	28	Limoux J. Moulin	CE1	27
Pennautier IME	Cycle 2 ASH	10	Conques	CP-CE1	23	Limoux J. Moulin	CM1	28
Sainte-Eulalie	CE2/CM1	25	Villemoustaussou	CE2	28	Limoux L. Pasteur	CP	20
Sainte-Eulalie	CM1/CM2	24	Villemoustaussou	CE1	26	Limoux L. Pasteur	CP CE1	19
Trèbes Les Floralties	CE1 CE2	22	Villemoustaussou	CE1	25	Limoux L. Pasteur	CE1	22
Trèbes Les Floralties	ULIS	12	Villemoustaussou	CP	25	Limoux L. Pasteur	CLIS	12
Trèbes Les Floralties	CM2	26	Villemoustaussou	CP	25	Limoux L. Pasteur	CE2	25
Trèbes Les Floralties	CM2	26	Villemoustaussou	CE2	27	Limoux L. Pasteur	CE2 CM1	20
Carcassonne Fabre d'Eglantine	CM1	27	Circonscription de Castelnaudary			Limoux L. Pasteur	CM1	26
Carcassonne J. Ferry	CE2	20	Alzonne	CP	22	Limoux L. Pasteur	CM2	24
Carcassonne J. Ferry	CP/CE1	23	Alzonne	CP CE1	20	Limoux V. Hugo	CM1	32
Carcassonne J. Ferry	CE1	25	Alzonne	CE1 CE2	20	Limoux V. Hugo	CP	22
Carcassonne J. Giono	CM1/CM2	23	Alzonne	CE2	22	Limoux V. Hugo	CE1 / CE2	24
Carcassonne J. Giono	CE2/CM1	23	Alzonne	CM1 CM2	24	Limoux V. Hugo	CM2	24
Carcassonne J. Giono	CP-CE1	23	Alzonne	CM1 CM2	24	Limoux V. Hugo	CE2/CM1	26
Carcassonne J. Giono	CP	23	Bram élém	CP	23	Loupia	PS au CE1	17
Carcassonne J. Giono	Ce1-ce2	23	Bram élém	CP	23	Luc sur Aude	CE1 CE2	11
Carcassonne J. Jaurès	Cp ce2	22	Bram élém	CE1	20	Luc sur Aude	GS CP	17
Carcassonne J. Jaurès	Cp ce2	22	Bram élém	CE1	20	Malras	CP/CE1-2	20
Carcassonne J. Jaurès	Ce1	25	Bram élém	CE2	20	Malviès	CP CE1 CE2	18
Carcassonne J. Jaurès	ULIS	10	Bram élém	CE2	20	Nébias	CE1...CM2	14
Carcassonne J. Jaurès	Cp Ce1	22	Moussoulens	CM1-CM2	24	Palaja	CM2	25
Carcassonne La Gravette	CP	15	Moussoulens	CE1 CE2	19	Palaja	Cm1 Cm2	25
Carcassonne La Gravette	CP	15	Pezens	CP	19	Palaja	CE2 CM1	24
Carcassonne La Gravette	CE1 CE2	20	Pezens	CE1	22	Pauligne	CE2-CM	16
Carcassonne Les Castors	CP	24	Pezens	CM1	23	Pieusse	CM1/CM2	18
Carcassonne Les Castors	ULIS	12	Pezens	CE2	26	Pieusse	CE2	20
Carcassonne Les Castors	CE2 CM1	26	Saint Denis	CE1 CE2	22	Pieusse	CP/CE1	15
Carcassonne Les Castors	CM1	27	Saint Denis	CM1 CM2	20	Pomas	CP	10
Carcassonne Les Troubadours	CE2	26	Saint Denis	GS-CP	21	Pomas	CE1 CE2	22
Carcassonne Les Troubadours	ULIS	12	Ventenac Cdès	GS CP	25	Preixan	CP/CE1	21
Carcassonne Les Troubadours	CE1	26	Ventenac Cdès	CE1 CE2	26	Puivert	PS...CE1	13
Carcassonne Les Troubadours	CP/CE1	24	Ventenac Cdès	Cm1 Cm2	27	Quillan A. Calmette	CP-CE1	18
Carcassonne Les Troubadours	CP	27	Circonscription de Limoux			Quillan A. Calmette	ULIS	12
Carcassonne Les Troubadours	(GS)/CP	8	Ajac	CE2-CM1	18	Quillan A. Calmette	CM1-CM2	28
Carcassonne M. Berthelot	CP-CE1-CE2	25	Alairac	GS/CP	21	Quillan A. Calmette	Ce1-ce2	24
Carcassonne M. Berthelot	CP-CE1	27	Alairac	CP/CE1	21	Rennes les bains	CP CE1	19
Carcassonne M. Berthelot	CM1-CM2	27	Alairac	CE2/CM1	24	Rennes les bains	Ce2 cm1 cm2	21
Carcassonne M. Berthelot	CE2-CM1-CM2	25	Alairac	CM1/CM2	23	Rouffiac	CE2	16
Carcassonne M. Berthelot	CE1-CE2	24	Axat	CP/CE1	18	Rouffiac	CM-CM2	24
Carcassonne M. Pagnol	CE1 CE2	25	Axat	CE2 CM1 CM2	17	Roullens	CE1 -> CM2	23
Carcassonne Maquens	CE1	27	Belvianes	CL. UNIQUE	12	Roullens	CE1...CM2	20
Carcassonne Maquens	CP	26	Brugairolles	CM1-CM2	23	Villelongue	Ce2 cm1 cm2	14
Carcassonne Montlegun	Cm2	26	Castelreng	CE1	18			
Carcassonne Montlegun	Cm1/Cm2	23	Cournanel	C3	18			
Carcassonne Montlegun	Cm1	26	Cournanel	C2	18			
Carcassonne Montlegun	Ce2	25	La Digne d'Amont	CM1-CM2	21			
Carcassonne Trencavel	CP-CE1	24	La Digne d'Aval	GS-CP	18			
Carcassonne Trencavel	CM1-CM2	24	Ladern/Lauquet	CM1 CM2	19			
Carcassonne Trencavel	CP-CE1	24	Lapradelle-Puylaurens	ce1 à cm2	14			
Carcassonne Villalbe	CE1 CE2	27	Lauraguel	CE2-CM1-CM2	22			
Carcassonne Villalbe	CM1 CM2	29	Lauraguel	CP-CE1	19			

Formation

Formation individualisée dans les écoles lors des visites de classes.

Suivi du projet

1 à 2 visites par classe inscrite effectuées par le conseiller pédagogique en éducation musicale et soutien à distance dans le but d'assurer le suivi auprès des élèves et d'apporter un complément de formation aux enseignants.

Descriptif du contenu (démarche, fonctionnement...)

Dès le début de l'année scolaire, les enseignants inscrits dans le projet s'engagent dans l'apprentissage des chants communs du répertoire proposé, dans l'écoute des extraits musicaux et dans la création d'une production artistique propre à chaque classe sur le thème de l'école.

Chaque classe inscrite est suivie tout au long de l'année par le CPEM.

Au cours du troisième trimestre, ce travail pédagogique mené dans chaque classe est finalisé par une rencontre de classes ou d'écoles chantantes.

Au cours de ces rencontres, les enfants assistent et participent à un spectacle sur le thème de l'école auquel ont été intégrés :

- des moments d'interprétation par le chœur des élèves (7chants communs) accompagnés par les musiciens et dirigés par le CPDEM
- des moments de restitution de créations (production instrumentale, chant ou danse) sur le thème de l'école sur scène devant les autres élèves alors spectateurs
- des moments « spectateurs » de chants du groupe KifKif.

Ces moments de rencontres, temps forts du projet, sont une importante motivation pour les enseignants et les élèves. Cette action, proposant un répertoire commun, un accompagnement pédagogique et technique et une rencontre finale motivante, permet le développement des pratiques chorales dans les écoles, en nombre et en qualité. La plupart des écoles inscrites au projet poursuivent l'apprentissage des chants du répertoire pour aboutir à un concert de chorales d'écoles en fin d'année scolaire.

Œuvres choisies (compositeur, date, création...)

Chansons françaises du répertoire (En sortant de l'école, Sacré Charlemagne, Douce France ...) et chansons du répertoire jeunesse (Pour louper l'école, le cours de récréation, swing à l'école...).

Évaluation de l'action

Évaluation au niveau des enseignants

→ Implication dans les apprentissages

Les enseignants se sont très sérieusement impliqués dans l'apprentissage des chants tout au long de l'année et ont mis en pratique les acquisitions didactiques du chant.

→ Développement de la créativité

Pour mettre en œuvre une production dans un domaine artistique choisi par la classe : ils ont compris et accepté les contraintes inhérentes au fait que les enfants participent à moment donné sur scène au spectacle. Ils se sont mobilisés pour que cette participation soit la plus artistique possible. Ils ont pour la plupart beaucoup progressé dans la direction de leur chorale d'enfants et ont accepté de diriger leur groupe pendant le spectacle (chacun selon ses compétences, mais avec une volonté de tous).

→ Utilisation des possibilités pluridisciplinaires de ce projet, pour les classes de cycle 3 essentiellement

Quelques enseignants se sont saisis de cette possibilité et ont créé des passerelles vers d'autres domaines d'enseignements, en particulier vers l'éducation civique et morale, la danse. Beaucoup se sont investis uniquement dans la partie musicale du projet.

Évaluation au niveau des élèves

→ Qualité des productions chantées

- Bonne pour les chants communs (justesse, tempo, nuances, diction etc..) avec quelques différences en fonction des rencontres

- Variable pour les productions de classe ou d'école, avec des productions de grande qualité, et quelques performances moins abouties, liées parfois au trac.

→ **Comportement lors des rencontres :**

- Respect de la tenue du chanteur et qualité de l'interprétation des chants
- Intérêt et écoute pour l'ensemble du spectacle
- Respect et vive curiosité pour les productions des autres classes.

Évaluation au niveau des objectifs poursuivis

Le projet a contribué à :

- dynamiser la pratique du chant choral et favoriser ainsi le développement des chorales d'école
- Apporter une culture musicale
- Donner une dimension artistique en proposant aux élèves d'assister à un spectacle dans une salle prévue à cet effet (théâtre ou salle de spectacle) et en proposant à chaque classe de se produire sur scène, accompagnée par des musiciens professionnels
- Distribuer au mieux les lieux de spectacle, pour permettre aux classes rurales de participer à proximité.

Les disponibilités du théâtre de Carcassonne et du Conservatoire de Carcassonne Agglo ne permettent plus d'accueillir toutes les classes toujours plus nombreuses, qui souhaitaient s'inscrire au projet. Ainsi, une vingtaine de classes n'ont pas pu participer aux rencontres chorales de Carcassonne. Il leur a été proposé de participer aux rencontres de Castelnaudary ou de Limoux mais seule une école de Carcassonne a accepté de se déplacer. L'investissement en termes de transport a été trop important pour les écoles qui ont refusé. Il serait souhaitable, pour les années suivantes que les collectivités territoriales puissent proposer davantage de dates pour les rencontres mais leur agenda est déjà très rempli par d'autres spectacles ou par d'autres sollicitations telles que des écoles de danse ou des écoles de la ville.

Partenaires

- Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Occitanie)
- Conseil Départemental de l'Aude
- DSDEN de l'Aude
- Canopé 11
- Communes et Communautés de communes dont les écoles participent au projet
- Structures culturelles pouvant accueillir du public et dépendant des collectivités territoriales (pour l'accueil pour l'accueil des rencontres chorales-spectacles) : mairies de Carcassonne, Limoux Quillan, Castelnaudary et Carcassonne agglo
- Fondation Daniel et Nina Carasso

ACTION 2 – FORMATION DES ENSEIGNANTS

Type d'action

Action de formation sous forme d'atelier de formation à la pratique vocale et à la direction de chœurs d'enfants.

Formateurs

- Jean-Philippe Lacoste, conseiller pédagogique départemental en éducation musicale
- Cédric Bousquet, professeur au conservatoire de Carcassonne Agglo, formateur à la direction de chœur.

Dates et lieux

- Niveau 1 : deux journées de formation les 15 et 16 novembre 2018
 - Niveau 2 : deux journées de formation les 17 et 18 décembre 2018
- Dans les locaux du Conservatoire (Fabrique des Arts) de Carcassonne Agglo.

Participants

Enseignants du 1er degré du département de l'Aude s'engageant à dynamiser et accompagner des actions de chant choral.

Nombre de Participants

2 x 20 professeurs des écoles.

Descriptif du contenu

Niveau 1

Au cours de cette formation il a été proposé aux stagiaires différents moments :

- Observation (formateurs ou autres stagiaires en situation)
- Mise en situation
- Analyse des mises en situation et discussions, questions...
- Apports théoriques (acquisition d'outils et techniques)

Au cours de cette formation ont été abordés les points suivants :

Pratique vocale :

- Acquisition de connaissances sur la physiologie de la voix de l'enfant
- Pratique vocale personnelle (technique vocale, chant)
- Découverte d'exercices de préparation de la voix avant de chanter.
- Remédiation des éventuels problèmes vocaux des élèves.

Direction de chœur :

- Comment choisir un répertoire
- Comment préparer un apprentissage de chant, avec la partition,
- Comment conduire une séance répétition chorale,
- Comment organiser un concert.
- Gestes de direction (mise en situation).

Niveau 2

Ce stage est proposé aux enseignants ayant déjà participé au stage niveau lors des années précédentes.

Il a permis d'aborder une direction plus experte en abordant des chants plus complexes et orientés vers la polyphonie, de réactualiser les connaissances et d'enrichir le répertoire.

Évaluation par les stagiaires

Durée du stage

La durée du stage a paru trop courte pour l'ensemble des stagiaires qui auraient souhaité approfondir les pratiques durant une semaine.

Répertoire

Découverte d'un répertoire riche et varié, (mise en pratique)

Différentes entrées pour le choix du répertoire :

- Niveau des élèves
- Objectifs d'apprentissage
- Cohérence avec un projet.

Ateliers de pratique vocale et corporelle

Les différents ateliers ont permis de travailler sur :

- L'échauffement corporel et vocal adapté à chaque cycle
- Les différentes façons d'apprendre un chant aux élèves
- Connaître sa voix et l'utiliser de façon adaptée aux possibilités vocales des élèves
- Connaître les principales difficultés des élèves et différencier la pédagogie en fonction des difficultés de chacun.

Gestes de direction

La gestique de base a été travaillée dans le but de :

- Faire démarrer un chant en respectant le rythme et la structure du chant
- Effectuer une battue simple et lisible par les choristes
- Donner des indications d'interprétation
- D'adapter la direction en fonction du type de chant (unisson, canon, polyphonie)

La mise en situation face à un public chanteur (les autres stagiaires) permettait de voir l'impact instantanément de son geste et de réajuster immédiatement.

Les informations et activités vécues au cours de ce stage, vont permettre aux stagiaires de retour dans leur classe :

- de banaliser la pratique du chant
- chanter souvent, montrer et faire écouter des chœurs d'enfants,

- refaire rapidement les jeux appris pour s'en imprégner et se les approprier, les adapter dans la manière de les mener...
- intégrer les exercices d'éveil vocal à chaque séance chorale
- monter un spectacle grand ou petit comme aboutissement du travail et comme motivation pour les élèves.

Conclusion

À la fin du stage, les stagiaires ont exprimé leur envie de structurer davantage leur pratique en classe, leur nouvelle confiance dans leur capacité à diriger une chorale, leurs connaissances didactiques pour œuvrer de façon efficace.

Ce stage a permis un temps d'échanges, un recul et une réflexion sur sa propre pratique, un enrichissement à plusieurs niveaux (personnel, humain, musical et professionnel).

Il a permis à tout le monde de progresser dans sa pratique.

Partenaires

- Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Occitanie)
- Conseil Départemental de l'Aude
- DSDEN de l'Aude
- Canopé 11
- Fabrique des Arts, Carcassonne Agglo

Indicateurs budgétaires

CHARGES		PRODUITS	
Préparation et mise en œuvre du projet			
Moyens humains & mat pédagogique (EN)	41 250 €	Inspection académique (DSDEN)	41 250 €
Spectacle			
Frais artistiques	9 670 €	Ministère EN (Canopé)	2 000 €
Frais techniques divers	620 €	Subvention Drac	4 000 €
Formation des enseignants			
Masse salariale	1 385 €	Subvention Conseil Départemental	2 700 €
		Report	2 975 €
TOTAL	52 925 €		52 925 €

A noter également les prises en charge suivantes :

- Mise à disposition des salles de spectacles par les communes ou EPCI pour un montant évalué à 10 000€
- Prise en charge des transports par les communes ou associations d'école pour un montant évalué à 15 000€
- La gestion administrative par AV11 pour un montant évalué à 3 480€

A/ LE LABO DES DIFFUSEURS

Personne chargée du suivi

Joël Morette



Le « labo des diffuseurs » s'est réuni pour la première fois en septembre 2018.

Objectifs : Échanges d'informations, connaissance des programmations de chaque lieu, terrain fertile à la mutualisation des projets, à la collaboration sur l'accueil d'équipes artistiques, connaissance des projets audois en création et en diffusion, présentation du travail d'Arts Vivants en matière de projets de territoires, actions culturelles, accompagnement de la pratique en amateur, formations, accompagnements, communication et informations...

Le Labo est composé de 13 diffuseurs, représentants de lieux fixes ou itinérants, pluridisciplinaires ou ayant une action de territoire forte, défendant une programmation sur la saison :

- Théâtre des 3 Ponts/ville de Castelnaudary, Théâtre Na Loba/ville de Pennautier, Théâtre Dans Les Vignes/Couffoulens, Le Chai-Capendu/Carcassonne Agglo, Espace Culturel des Corbières/CCRLCM, Théâtre+Cinéma/SN du Gd Narbonne
- La Claranda/Couiza, ATP de l'Aude/Limoux, A.V.E.C./Alzonne, L'Oreille du Hibou/Montréal, L'eau Vive/Montagne Noire, 11Bouge/Carcassonne, Musical'Sol/Villegly

Pour faciliter la connaissance des projets artistiques et permettre l'échange d'informations, AV11 a mis en place, en début d'année 19, un outil collaboratif (le « trello ») afin que chacun y indique :

- Ses temps forts de saison à partager
- Ses sorties de résidence afin qu'un maximum de professionnels puisse découvrir les différentes étapes de création des équipes départementales.
- Les rencontres professionnelles régionales et nationales
- Les projets envisagés pour possibles mutualisations
- Les projets confirmés pour la saison suivante
- Les repérages artistiques sur le département et en région, dans le but notamment de déplacements communs.

Le Labo s'est réuni 3 fois en 2019.

- **Le 4 avril** à Pennautier / 6 diffuseurs sur 13 présents + Benoît et Joël
 - présentation de l'outil collaboratif ;
 - organisation de Scènes d'Enfance édition 2020, présenté par Audrey Tallieu, de T+C avec la perspective d'une rencontre professionnelle organisée par AV11 et le besoin de mobiliser davantage le réseau des médiathèques dans leur implication à Scènes d'Enfance ;
 - les sorties de résidence sur le département entre mai et juillet 19
 - le point sur les accueils en résidence de création envisagés par chacun sur 19/20
 - proposition par AV11 de mettre en place une formation « construire son opinion artistique, la méthode du feedback » à la rentrée 2019
 - lancement de la réflexion sur l'organisation de plateaux professionnels pour les équipes artistiques professionnelles de l'Aude
- **Le 28 juin** à Carcassonne / 7 diffuseurs sur 13 présents + Valérie, Benoît, Joël
 - Tour d'horizon des programmations et accueils en résidence des équipes artistiques départementales ou régionales sur la saison 2019-2020
- **Le 24 septembre** à Carcassonne / 10 diffuseurs sur 13 présents + Valérie, Benoît, Cath, Joël
 - « Bourse aux plaquettes », échanges autour des plaquettes et programmations de saison
 - l'actualité d'Arts Vivants 11 sur les 3 pôles : Territoires & Publics, Formations & Accompagnements, Communication & Informations

- l'outil collaboratif : utilisation et mise à jour
- les rencontres professionnelles à venir (RND à Albi, rencontres pros des Dpts de la Plateforme)

La formation « construire son opinion artistique » s'est tenue sur 2 jours, les 25 & 26 novembre. 10 personnes y ont participé dont trois diffuseurs de l'Aude et trois salariés d'AV11.

B/ ACTIONS DIVERSES (DANSE, CHANT CHORAL...)

Personne chargée du suivi

Joël Morette/Catherine Viale/Valérie Sarrat

Arts Vivants œuvre tout au long de l'année pour favoriser les rencontres, les échanges et tenter par la coordination de mutualiser idées, forces et moyens. Cela s'exprime au travers de multiples actions développées dans d'autres chapitres : les pratiques vocales collectives (cf/p20), les échanges entre écoles de danse (cf/p16/17), les acteurs des musiques actuelles notamment par l'action Vice-Versa (Cf/p34) ou encore inter-métiers avec les P'tit Déj de l'information dont la vertu première est de mettre en relation les acteurs du spectacle vivant.

C/ LES PIERRES DE GUÉS

Personne chargée du suivi

Frank Simoneau/Joël Morette

Objectifs : public visé, développement souhaité

- Diffuser des spectacles et de l'action culturelle auprès de tous les publics, en favorisant la proximité territoriale, la participation des populations et leur circulation.
- Mutualiser les coûts et les moyens humains, techniques, financiers.
- Favoriser les échanges entre professionnels et les pratiques artistiques.
- Favoriser l'aide à la création des artistes et compagnies du territoire et renforcer l'aide aux acteurs culturels les plus fragiles.
- Mettre en commun et valoriser les pratiques artistiques régionales.
- L'ouverture artistique hors région



Contenu :

5 partenaires :

- L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège,
- MiMa (festival international des arts de la marionnette),
- L'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire),
- Arts Vivants11 (Agence départementale du spectacle vivant),
- La Claranda (Café culturel)

Associés pour une action coordonnée en faveur du spectacle vivant sur 4 communautés de communes :

- Limouxin
- Pays de Mirepoix
- Pays d'Olmes
- Pyrénées audoises

Les Pierres de Gué, Scènes d'Aude et d'Ariège ouvre un chemin nouveau de coopération culturelle et territoriale. Une quinzaine de lieux investis, plus de 25 artistes et compagnies mobilisés, plus de 20 spectacles diffusés, une

dizaine de résidences et deux projets originaux développés avec les Foyers d'Accueil médicalisé du territoire audois et ariégeois et les ESAT des deux départements.

Calendrier :

En 2019 :

Programmation & résidences :

	<u>Lieux</u>	<u>Organisateurs</u>
GIRAFE Hot Signor Puppet Theatre / Marionnettes 25 janvier 2019 – 1 repr. TP / 1 repr. JP	Mirepoix	Mima
LONGUEUR D'ONDES Cie Trois Six Trente / Marionnettes 14 février 2019 - 1 repr. TP / 1 repr. JP	Mirepoix	Mima
LE PETIT BAIN Johanny Bert / Théâtre visuel 19 & 20 février 2019 – 1 repr. TP / 2 repr. JP	Mirepoix	L'Estive-Mima
VAMOS YA ! Guillaume Lopez / Musique 30 avril 2019 – 1 repr. TP en résidence à l'Estive/Foix en avril 19	Lavelanet Foix	L'Estive L'Estive
METEORE Cie Aléas / Cirque 11 avril 2019 – 1 repr. TP 30 mai 2019 – 1 repr. TP en résidence en février 19	Laroque d'Olmes Alet-les-Bains Couiza	L'Estive AV11 AV11
KONFERANS POUR LES ILLETRES En compagnie des Barbares / Théâtre 1er juin 2019 – 1 repr. TP	Espéraza	ATP
PAR LES TEMPS QUI COURENT Cie Carabosse & Lo'Jo / Installation & Concert 8 juin 2019 – Performance, concert + balade musicale	Puivert	5 structures

En juin 2019, le Labo Passim a présenté un « regard sociologique sur la dynamique culturelle Pierres de Gué ».

Moyens mis en jeu (communication – diffusion) :

- Une plaquette et des affiches
- Un site internet
- Une page facebook

Évaluation de l'action :

- La programmation est satisfaisante sur le plan artistique, mais il faudrait préciser la ligne artistique de la saison. Cela mérite davantage de discussions de fond, de suivi des artistes...
- La fréquentation du public est très variable selon les dates et les lieux. On constate en outre le besoin de renouveler et de développer les publics. Les besoins sont différents selon les structures mais tous s'accordent à dire qu'il faut travailler au développement des publics ; il faut nourrir un appétit pour les arts vivants dans la population, sur le territoire.
- Le choix et l'accompagnement des artistes mérite une attention accrue et concertée pour optimiser l'apport collectif des partenaires.

Forts de tous ces constats, le comité de pilotage a acté les principes suivants pour la conception de la prochaine édition de Pierres de Gué :

- Parcours avec une ou plusieurs équipes artistiques (en création) – donc résidence et actions artistiques
- Diffusion pluridisciplinaire, diversité esthétique mais une ligne artistique lisible
- Intergénérationnel – attention au jeune public
- Un spectacle d'appel fédérateur qui rassemble beaucoup de monde

- Plusieurs formats de spectacles – petites, grandes formes
- Petites tournées sur le territoire permettant la circulation des artistes
- Format d'ensemble un peu plus resserré pour donner plus de moyens au travail de sensibilisation/médiation avec les publics
- Circulation des publics sur les différents territoires
- Chercher de nouveaux financements (notamment Leader)

D/ LA PLATEFORME

Personne chargée du suivi
Toute l'équipe

Objectifs : public visé, développement souhaité

Il existe en région Occitanie 7 structures départementales dont l'objet et les missions leur confèrent la qualification d'"Organismes départementaux de développement territorial du spectacle vivant", tels qu'ils sont définis dans la Charte nationale du 11 janvier 2006. 6 d'entre elles se sont fédérées au sein de la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie

Il s'agit de :

- Arts Vivants 11 - Aude
- Aveyron Culture
- Adda 32 - Gers
- Adda 46 - Lot
- Adda 81 – Tarn
- Adda 82 – Tarn-et-Garonne



Est également associée à ce réseau la DAVV, Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil Départemental de Haute Garonne résultant de l'intégration de l'ancienne ADDA31 dans les services départementaux.

Ces structures coopèrent pour la mise en œuvre d'initiatives communes d'envergure régionale, sur le territoire de la région Occitanie.

La Plateforme contribue à la définition et à la mise en œuvre des politiques culturelles départementales et, plus largement, de l'ensemble des politiques territoriales, qu'elles soient de niveau local ou régional.

Elle est un espace de réflexion prospective et d'innovation sur les nouveaux enjeux des politiques culturelles : éducation artistique tout au long de la vie, culture et lien social, droits culturels, recomposition territoriale.

La Plateforme met en œuvre des actions co-construites, plus-value des actions propres de chaque organisme, plus particulièrement en matière de :

- Formation qualifiante,
- Circulation de projets et d'équipes artistiques.

Contenu

En 2019, Arts Vivants 11 s'est particulièrement investi dans les actions suivantes :

- De janvier à avril " Dans(ons) les œuvres " un projet visant à accompagner la pratique des danseurs (ou comédiens) amateurs à partir d'une pièce de répertoire. C'est un parcours dans l'œuvre d'un chorégraphe (ou dramaturge) contemporain permettant à chaque participant d'améliorer sa culture chorégraphique (ou théâtrale) tout en s'essayant au geste scénique.

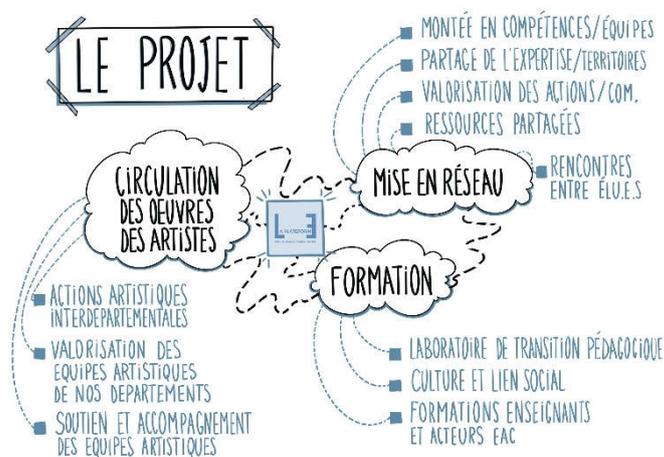
- Une rencontre régionale " dans(ons) les œuvres " réunissant les réalisations des différents groupes départementaux,
- Des actions autour de l'écriture dramatique contemporaine
- Des actions pour le développement des compétences des acteurs des musiques actuelles
- Des réflexions sur l'élaboration de projets pour favoriser la circulation des œuvres et artistes de la région et pour faciliter la mise en relation des équipes artistiques avec les diffuseurs de la région
- L'organisation des 4èmes rencontres Nationales de la Danse qui se sont déroulées les 12, 13 et 14 novembre à Albi

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

- Une plaquette rassemble l'ensemble des propositions à l'échelle régionale.

Évaluation de l'action

- le cadre général des actions a considérablement évolué et permis d'arrêter les principes de notre action collective.



VW

Ce travail reste encore en chantier mais devrait être finalisé dans l'année 2020.

A/ POP – PARCOURS OBJECTIFS PERSONNALISÉS

Objectifs : Public visé, développement souhaité

P.O.P (Parcours Objectif Personnalisé dans le spectacle vivant), est un dispositif d'accompagnement projets et métiers dans le domaine du spectacle vivant.



À destination des artistes, porteurs de projets, amateurs ou professionnels, enseignants artistiques et collectivités, il permet de favoriser l'inscription du porteur de projet et du projet dans un parcours qualifiant qu'il soit professionnel ou amateur en fonction de ses atouts, des points à consolider et du contexte dans lequel il évolue.

Durant l'accompagnement, l'accent est mis sur la vision du développement, sur la professionnalisation (information, formation, conseil, suivi) et sur la sécurisation du parcours.

Il s'agit donc de soutenir le porteur de projet pour :

- Définir la dynamique qui l'anime (ambitions et freins)
- Mieux appréhender son environnement
- Repérer les outils et les ressources qui lui permettront de déterminer et sécuriser son itinéraire
- Adopter une posture de recherche d'adéquation entre son potentiel et les contextes sociaux, économiques et politiques en veillant à :

Créer des perspectives et permettre régulièrement leurs prolongements

Amener l'accompagné à questionner continuellement son projet en fonction de l'évolution et de sa connaissance du contexte

Ouvrir des pistes créatives, innovantes et inhabituelles

Contenu :

Bénéficiaires :

52 personnes environ reçues en entretien **soit environ 146 heures** de face à face dont :
37 personnes en **accueil (1^{er} rdv)**
15 personnes en **suivi de projet**

Statut

21 Professionnels
12 En voie de professionnalisation
19 Amateurs

Esthétiques :

31 Musique
13 Théâtre :

- 5 Cirque, arts de la rue, conte, marionnette
- 2 Danse
- 1 Autre

Fonctions :

- 38 Artistes (musicien.ne.s, comédien.ne.s...)
- 5 Organiseurs de spectacles
- 1 Manager
- 1 Médiation
- 3 Enseignant.es
- 4 Autres (auteur, plasticien.n.es...) :

Sexe : 30 femmes 22 hommes

Age :

- 3 15/24
- 11 25/34
- 18 35/44
- 13 45/54
- 7 55/64

Commentaires divers

Les demandes de rendez-vous viennent majoritairement des artistes toutes esthétiques confondues, avec une demande plus importante du secteur des musiques actuelles.

Leurs attentes portent dès le 1^{er} rendez-vous, sur des aides à la diffusion (recherche de dates de spectacles, concerts), des soutiens financiers (voire du management), et un soutien à l'administration et à la gestion de leur activité.

Or, l'entretien de diagnostic du projet révèle de nombreux freins, fragilisant la progression du projet :

Une méconnaissance de l'environnement administratif dans lequel les artistes évoluent, un propos artistique flou, une communication peu optimale ... Un plan d'actions est alors établi avec des objectifs à court, moyen et long terme.

Il est à noter une demande régulière d'informations et de conseils par téléphone à laquelle l'ensemble de l'équipe d'Arts Vivants 11 répond sans pouvoir la quantifier : informations sur les licences d'entrepreneur de spectacle, le cumul d'activité, les assurances, les droits d'auteur...

B/ VICE-VERSA

Objectifs : développement souhaité

Vice Versa est un dispositif de soutien aux groupes de la scène audoise musiques actuelles.

Créé il y a 11 ans, **Vice Versa** donne la possibilité à des groupes de musiques actuelles en voie de professionnalisation de travailler et de diffuser leur projet scénique.

Pour sélectionner les groupes, un collectif d'acteurs culturels met en place un appel à candidatures ouvert à tous les groupes répondant à des critères précisément mentionnés.

Le.a lauréat.e bénéficie d'un accompagnement professionnel lié à son projet et à son actualité durant 18 mois.

Les moyens dégagés pour l'accompagnement sont définis à partir de besoins repérés par Arts vivants 11. Ils peuvent compléter des dispositifs qui viendraient en soutien d'autres partenaires sur des actions qui apporteraient une avancée probante dans le développement du projet du ou de la lauréate.



Ils ne peuvent prendre la forme ni d'une bourse ni d'une subvention, ni d'une aide à la diffusion

Cet accompagnement permet à l'artiste lauréat(e) :

- De franchir des étapes dans son parcours
- De renforcer des aspects fragiles du projet (soutien à la communication, mise en réseau avec des acteurs culturels...)
- Une meilleure maîtrise de l'environnement administratif et financier dans lequel il est amené à évoluer.

Il favorise ainsi la visibilité du projet auprès des acteurs culturels (institutionnels, diffuseurs, ...).

Contenu

En décembre 2018, Les groupes **LAKOLYN**, **SERAPHINE** et **M.A.N** finalistes parmi 17 candidatures se sont produits lors d'un show case au Conservatoire du Grand Narbonne. Après un 2^{ème} vote du jury, c'est l'artiste **M.A.N** qui a été retenue

Présentation de la lauréate : M.A.N

M.A.N, est le nom du projet musical porté par **Marina Anne Nolles** (auteure-co-compositrice-interprète franco-américaine), représenté par ses initiales.

Créée en 2015, le groupe évoluait avec 3 personnes et délivrait un set électro pop avec des textes engagés écoféministes

Fin 2018, Marina a souhaité s'entourer d'autres musiciens, voulant donner à son nouveau groupe une couleur plus organique. Une batteuse, un claviériste/corniste, un guitariste et un bassiste ont donc rejoint le projet. Elle a d'autre part choisi l'association Viva production basée à Castelnaudary comme support administratif de son activité.

L'accompagnement a démarré en janvier 2019 et se poursuivra jusqu'en juin 2020 par :

- **Un soutien à la création** : Des temps de résidences
- **Un soutien à la structuration** : Des temps de rencontres, de rendez-vous individuels avec des professionnels
- **Une aide à la communication** : Deux teasers promotionnels et des photos artistiques

Déroulé et évaluation de l'action

L'accompagnement de Marina Anne Nolles a véritablement démarré mi-février 2019, à sa sortie de la formation de 4 mois, « Parcours d'artiste » proposée par la fédération Octopus. Celle-ci lui a permis d'avoir des outils concrets et une vision complète du secteur musical.

Entourée de nouveaux musiciens, il était important que le groupe nouvellement constitué ait des temps de répétition afin de s'approprier le répertoire et de favoriser l'émergence de nouveaux morceaux. L'accompagnement a porté cette année 2019, sur la structuration du projet, sa nouvelle identité, et la communication de celui-ci.

Un soutien à la création

Une 1^{ère} résidence s'est mise en place au Chapeau Rouge à Carcassonne en mai 2019 puis une 2^{ème}, à la Salle 770 à Villegailhenc. Ces temps collectifs ont permis au groupe de travailler le répertoire dans de bonnes conditions techniques, et de réaliser un teaser, reflet de l'actualité du groupe, et outil indispensable au démarchage.

Assez rapidement, deux formules (en trio ou en quintet) ont pu être mises en place permettant de s'adapter aux propositions budgétaires des diffuseurs.

Toujours dans le but d'opérer les conditions de créations favorables à la nouvelle identité du groupe, mais aussi à le faire connaître dans les réseaux dédiés au secteur des musiques actuelles, un rapprochement avec le Collectif RPM a permis à M.A.N de participer comme groupe témoin, sur deux journées, à la formation d'une dizaine de chargés de mission musiques actuelles.

Un soutien à la structuration

Des temps de présentation du projet aux professionnels du champ des musiques actuelles ;

- participation au FOMAC en avril 2019 (Forum des Musiques actuelles), organisé par l'ADDA du Tarn. Marina a présenté son projet aux programmateurs/diffuseurs présents lors de cette rencontre lors de rendez-vous individuels (des rendez-vous proposés uniquement aux groupes accompagnés en Région)
- de nombreux rendez-vous avec des professionnels du secteur : Christian Bordarier et Clotilde Bernier de la SMAC Paloma, Virginie Seignovert de la Smac Bolegason et Julia Lirsac de l'Adda du Tarn, Jean-Christophe Rodriguez du label Melodyn, ainsi que les membres du Réseau chanson Occitanie.
- des rendez-vous avec les institutionnels ; Drac et Région Occitanie (avec dépôt de demandes de subvention), et Occitanie en scène.

Un soutien à la communication

Une meilleure visibilité du projet par un soutien financier de deux teasers, une séance photo, et des tirages de photos artistiques ont favorisé des retombées positives en termes de diffusion.

M.A.N s'est produite en 1^{ère} partie des artistes Clara Luciani (Festival de Carcassonne) et Angèle (Festival Résonance à Carpentras) ainsi que dans le cadre du réseau Spedidam (les Festivals: Grains de Sel/Castelsarrazin et Les Bulles Sonores/Limoux)

Des temps de rencontres réguliers avec les membres du jury, acteurs culturels audois

La constitution d'un jury plus nombreux (22 membres) ainsi que des réunions régulières sur le dispositif ont permis d'établir une réflexion plus large sur l'accompagnement de l'artiste lauréate, leur niveau d'implication et de faire remonter les problématiques rencontrées par les acteurs du secteur des musiques actuelles dans le département :

- Peu de lieux de diffusion et de création pour les artistes musiciens de l'Aude
- Pas d'accès à l'information sur les périodes de disponibilité des accueils en résidences de création des lieux équipés sur le Département.
- Besoin et envie de se rencontrer, d'échanger et de partager ensemble plus souvent
- Peu d'acteurs professionnels dans les musiques actuelles sur le territoire. Beaucoup de bénévoles donc peu de disponibilités pour des réunions sur un temps de travail en journée

Bilan et témoignage de M.A.N

Le département de l'Aude est un partenaire privilégié du projet à travers l'aide à la création et indirectement le dispositif Vice Versa, mais **le territoire offre très peu de perspectives de diffusion** et encore moins de résidences pour un projet en musiques actuelles. Un lieu dédié à celles-ci (comme le Bolegason à Castres, El Mediator à Perpignan ou Paloma à Nîmes) serait l'idéal pour un projet comme le mien car une SMAC représente un épice centre culturel pour une ou un artiste en musiques actuelles. Elle ou il peut non seulement y chercher une aide financière, des conseils de professionnels, un lieu de répétition, etc. mais c'est aussi un lieu où les artistes, techniciens, programmateurs et le public peuvent se rencontrer. Le sentiment d'être pénalisé par rapport à d'autres artistes dans d'autres régions a souvent été ressenti.

L'accompagnement à travers le dispositif Vive Versa est un réel soutien sur le plan humain et financier. En ce qui concerne mon projet, en totale refonte au début de l'accompagnement, le dispositif m'a permis de réfléchir et d'affiner mes objectifs à chaque rencontre et chaque étape. Il a permis notamment une mise en réseau avec des acteurs du secteur, des temps de réflexion, des temps de création et des moyens donnés pour passer à l'action. Dans les mois qui restent de l'accompagnement nous verrons la réalisation de ces objectifs et je l'espère, de leur succès.

Partenaires

Le Département de l'Aude, la Drac Occitanie, Occitanie en scène

Le Bolegason – Castres

ADDA du Tarn (FOMAC)

Collectif RPM (Recherche en pédagogie musicale)

Réseau chanson Occitanie

La Salle 770

Société Mazette (Gard)

Moyens mis en jeu (communication – diffusion) :

Article dans le Aude Mag (janv2019)
Article dans l'Indépendant (juin 2019)
Réseaux sociaux, newsletter...

Commentaires divers

L'accompagnement a permis à l'artiste M.A.N :

- De mettre en place un projet musical en phase avec ses attentes (homogénéité du groupe, répertoire abouti...)
- De bénéficier d'une visibilité dans le réseau des musiques actuelles de la Région Occitanie
- D'être en possession d'outils de promotion reflétant son univers musical

Celui-ci se poursuit jusqu'en juin 2020. Il portera sur la préparation et l'enregistrement de deux titres du nouveau répertoire de M.A.N

D'autre part, nous envisageons de poursuivre le travail de réflexion entamé par les acteurs culturels locaux sur les questions du développement des artistes musiciens dans le département, et de leur circulation.

Indicateurs budgétaires

Frais d'intervention (résidence, outils de communication, enregistrements, frais divers...) :	2250 €
Communication spécifique :	750 €
Accompagnement AV11 (salaire et fonctionnement courant) :	9515 €

M.A.N., femme mélomane

#OURECA

Marina Anne Nolles, alias M.A.N est une femme, a remporté en décembre dernier le concours d'Arts vivants 11, dispositif d'accompagnement des jeunes artistes audois soutenu par le Département.

Six ans après avoir osé envisager sa passion comme un métier, Marina Anne Nolles ne regrette pas son audace. En décembre, la jeune femme a remporté le concours Vice Versa d'Arts vivants 11. Avec, à la clé, 18 mois d'accompagnement et d'aide à la réalisation de son projet musical. Déjà, Marina fourmille d'idées avec son nouveau quintet, venu étoffer l'univers blues folk trip-hop qu'elle avait construit avec guitare et sons électro. « Petite fille rêveuse qui aimait raconter des histoires », Marina a toujours eu l'oreille tendue vers la musique, bercée par les mélodies de son père saxophoniste et la culture musicale folk et Motown de sa mère américaine. Étudiante, pourtant, elle aspire à devenir journaliste. Elle enchaîne Hypokhagne et Sciences-Po... mais sa dernière année dans une université mexicaine bouleverse ses plans. Elle y découvre l'histoire de la musique et l'histoire de l'art. Marina, à ce moment-là, n'est pas encore artiste. Embauchée dans une maison de disques à Montréal, l'idée continue de faire son chemin. « S'assumer artiste, ça prend du temps... » C'est finalement après un séjour en Nouvelle-Zélande qu'elle décide de s'accomplir pleinement en tant qu'auteure-compositrice et interprète. Marina Anne Nolles devient M.A.N est une femme. Elle revendique un attachement viscéral à la terre minervoise qui l'a adoptée, il y a 6 ans, quand elle s'est installée à Malves. « Je me suis sentie chez moi pour la première fois. Je crois que sans cet ancrage, je ne pourrais pas vivre tout le reste. » Si M.A.N a une voix de velours, ses mots griffent. Elle signe des textes en anglais engagés et féministes qui font mouche. Depuis deux ans, M.A.N multiplie les scènes. En 2017, elle faisait la première partie de Cocoon à l'affiche du festival Off de Carcassonne. Sa collaboration avec le compositeur Étienne Zénone et « son corpus musical fait pour les films à la Tarantino, avec une touche européenne à la Portishead » correspondent à son métissage. « Un côté très esthétique, avec un petit truc qui cloche. » Et qui accroche !

WWW.FACEBOOK.COM/MARINANNOLLES

“
À Malves, je me suis sentie chez moi pour la première fois.”

Objectifs : développement souhaité



Arts vivants met en place depuis 2017, des temps d'information de 1^{er} niveau, sous la forme de **P'tits Déj Pro**.

Le contenu et le choix des intervenants permettent d'obtenir des informations et des éléments de réponses aux problématiques rencontrées : le dépôt d'une œuvre musicale, la formation, la diffusion, les aides financières dans le spectacle vivant... Les thématiques traitées amènent le participant à se questionner sur son projet artistique et à mieux appréhender son environnement professionnel. Ils permettent aussi aux diffuseurs présents d'être sensibilisés sur leurs obligations d'employeurs.

Accueillies dans nos locaux, les personnes bénéficient également des ressources documentaires mises à disposition.

Public visé

Artistes et techniciens du spectacle vivant, enseignants artistiques, organisateurs de spectacles, diffuseurs amateurs et/ou professionnels

L'objectif est de :

- Favoriser l'accès à l'information
- Favoriser les rencontres entre les artistes et les diffuseurs
- Inciter les participants à s'inscrire dans une démarche professionnelle
- Rompre l'isolement

Contenu

8 P'tits déj ont eu lieu de janvier à décembre 2019.

- **Accueil et intervention artistique à l'école.** Partenariats : Conseil Départemental de l'Aude et l'Atelier Canopé de l'Aude
- **Mobiliser les bénévoles autour de son projet associatif.** Partenariats : la Ruche, France bénévolat et Passeport et compétences
- **Chanson française - Quels espaces de diffusion ?** Partenariats : Le Bijou et Radio Néo
- **Trouver des financements en regard de son projet. Quelles logiques ?**
- **Réforme de la formation professionnelle : Impacts et opportunités pour les salariés intermittents du spectacle et de l'audiovisuel.** Partenariats : Afdas et Pôle emploi Occitanie
- **La programmation des musiques actuelles - Regards croisés de deux programmeurs.** Partenariats : Le Mediator (Perpignan) et Label Id (le DB de Narbonne)
- **La place de la danse Hip Hop aujourd'hui.** Partenariats : La Scène Nationale de Narbonne, La Drac Occitanie et l'association One One
- **L'écriture inclusive : Quels enjeux dans nos pratiques professionnelles ?** Partenariats : l'association MUSIC'AL SOL et Atelier SYNAPSE

Moyens mis en jeu (communication – diffusion)

Newsletter bi mensuelles
Réseaux sociaux
Flys, affiches

Évaluation de l'action

Environ **143 personnes** ont assisté aux P'tits Déj en 2019

Commentaires divers

Nous avons mis en place des questionnaires d'évaluation/satisfaction à l'issue de chaque P'tit Déj qui nous ont permis de récolter les besoins et questionnements d'une partie du public présent. Ceci nous a permis de construire notre offre de thématiques de P'tits Déjs, à partir des problématiques repérées par le pôle accompagnement.

De nouveaux partenariats ont été noués avec :

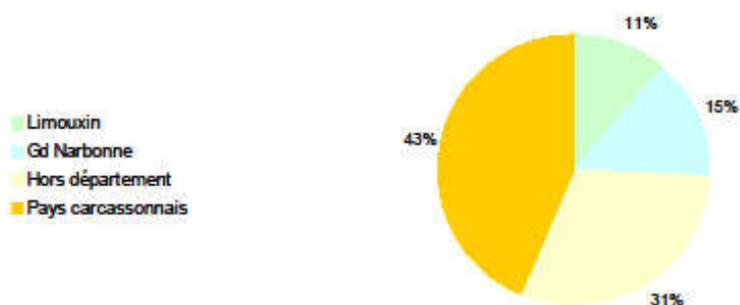
- Pôle emploi Occitanie, par le biais d'un courrier adressé à tous les intermittents du spectacle domiciliés dans l'Aude contribuant ainsi à une meilleure communication sur la réforme de la formation professionnelle.
- L'Atelier Canopé de l'Aude, pour une meilleure approche de l'éducation artistique et culturelle

Nous avons aussi commencé à élaborer les contenus des P'tits Déjs en y associant les opérateurs culturels du département ; l'association One One, sur la problématique de la professionnalisation des danseurs de hip hop, et l'association Music'al Sol, sur l'égalité femme-homme, lors de leur festival Les Kultur'Elles.

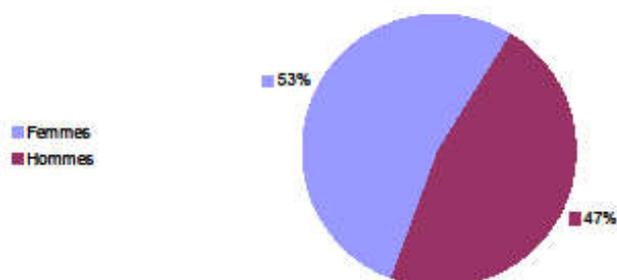
QUELQUES CRITERES D' EVALUATION PUBLIC P'TITS DEJ'S 2019

8 P'tits Déjs
143 personnes présentes
75 réponses au questionnaire

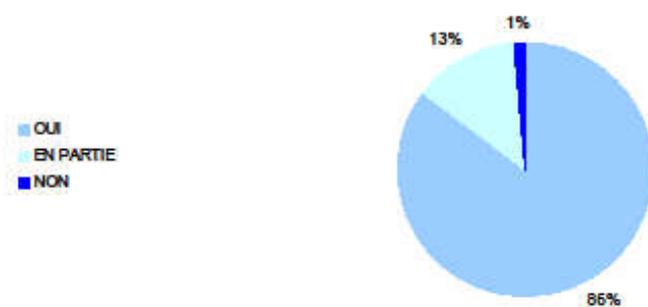
LIEU D'HABITATION



GENRE



SATISFACTION

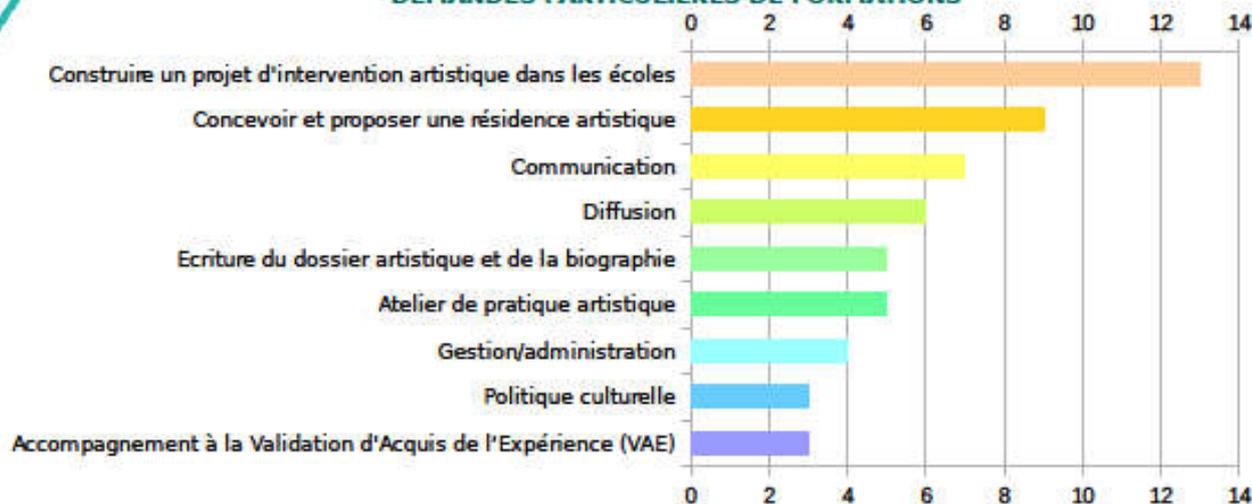


DEMANDES ET SUGGESTIONS DE L'ANNEE 2019

PERSONNES AYANT ASSISTE AUX P'TITS DEJ' 143

PERSONNES AYANT REPONDU AU QUESTIONNAIRE 75

DEMANDES PARTICULIERES DE FORMATIONS



SUGGESTIONS DE THEMATIQUES POUR LES FUTURS P'TITS DEJ

C'était parfait! Super de découvrir un nouveau lieu et intervenants très intéressants. Bravo.

L'accueil était parfait, rien à redire ! Bravo et merci !

Un peu plus de chocolatinnes C'était très bien au niveau du contenu et de l'animation. Merci

ça me paraît très bien comme ça mais on pourrait instaurer une forme d'animation qui permette plus d'échange de bonnes pratiques par exemple : chacun donne au groupe un outil, un truc, un nom qui lui est très utile en tant que ressource et qui pourrait être utile aux autres dans une sorte de boîte aux lettres ou bien à l'oral... à voir ! Peut être aussi qu'une synthèse annuelle des différents PD pourrait permettre de compiler tous ces échanges de Bonnes pratiques...

Merci ! encore pour l'orga Valérie et pour ton enthousiasme!

L' accueil était parfait. Pour ma part j 'aurais aimé plus de temps pour l 'échange de chacun ; ce thème était ma priorité; mais si un autre sujet m 'interpelle je n 'hésiterais pas à m 'inscrire;c'est toujours enrichissant. merci !!!

Un vrai petit dèj !

Tout était très bien organisé. Pas d'autres suggestions

J'aime votre accueil, simple et efficace. Merci à vous

Très bon accueil, rien à dire, sinon merci

Un grand merci du travail accompli pour avancer sur le terrain du spectacle vivant

Non vous êtes top !

Le format était bien , les intervenants très à l'écoute. Pas de point négatif

Objectifs : public visé, développement souhaité

Depuis 2018, Arts vivants 11 développe une offre de formations de proximité à destination des artistes et techniciens du spectacle vivant, enseignants artistiques, organisateurs de spectacles, diffuseurs amateurs et/ou professionnels.

Nos formations ont pour objectif de :

- Renforcer la qualification des acteurs du spectacle
- Communiquer avec efficacité sur son projet
- Améliorer la diffusion de l'offre artistique par l'application des règles administratives et juridiques
- Favoriser les rencontres entre le public et les artistes
- Maintenir une connexion avec l'existant

Contenu

Six formations ont eu lieu de janvier à décembre 2019

- **S'initier à la régie lumière** (interv : Nicolas Marragou)
- **Booking et développement dans les musiques actuelles** (interv : Charles Féraud)
- **Organiser un spectacle** (Interv : Rémi Faure)
- **Rédiger un dossier de subvention** (Interv : Rémi Faure)
- **Construire son opinion artistique-** en partenariat avec l'Agecif (Interv : Vincent Adelus)
- **Valoriser son projet artistique à l'oral** (Interv : C.Louis ORIOU)

Calendrier de réalisation

Janvier à décembre 2019

Moyens mis en jeu (communication – diffusion) :

Newsletters bi mensuelles
Réseaux sociaux
Flys, affiches

Évaluation de l'action

Les thématiques des formations sont choisies et élaborées à partir des besoins repérés et exprimés du territoire. Ceux-ci sont récoltés via des questionnaires, des échanges lors de réunions organisées par Arts Vivants 11 (labo des diffuseurs, réunion musiques actuelles), P'tits Déjs

Par exemple, nous avons reçu une forte demande de la part des enseignants en danse du département de bénéficier d'une sensibilisation à la régie lumière afin de mieux présenter leurs travaux de fin d'année, il leur a donc été proposé une formation en initiation à la régie lumière.

Nous avons aussi proposé une formation sur la rédaction des demandes de subvention à laquelle de nombreux organisateurs de spectacles (professionnels ou /et occasionnels) ont assisté.

70 personnes ont assisté aux formations dispensées par Arts Vivants 11 en 2019.

Commentaires divers

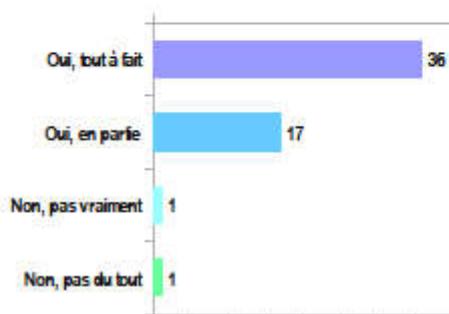
En octobre 2019, nous avons procédé au référencement du Datadock qui permet une prise en charge financière de nos formations par les OPCO (Opérateurs de compétences, ex Opca). Les deux dernières formations de l'année

2019 ont été mises en place dans ce cadre. Des efforts en communication restent encore à faire pour que les personnes intéressées identifient Arts Vivants 11, comme organisme dispensant des formations.

QUESTIONNAIRE SATISFACTION FORMATIONS STAGIAIRES

6 Formations dispensées en 2019*
70 PERSONNES PRESENTES
(dont 56 ont répondu au questionnaire d'évaluation)

LA FORMATION A-T-ELLE REPONDU A VOS ATTENTES ?



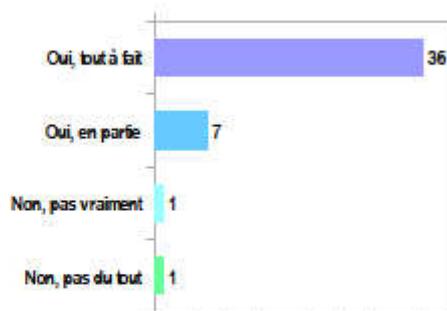
PENSEZ-VOUS AVOIR ATTEINT LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES PREVUS LORS DE LA FORMATION ?



ESTIMEZ-VOUS QUE LA FORMATION ETAIT EN ADEQUATION AVEC LE METIER OU LES REALITES DU SECTEUR ?



RECOMMANDERIEZ-VOUS CE STAGE A UNE PERSONNE EXERCANT LE MEME METIER QUE VOUS ?



* l'une a été organisée en partenariat avec l'Agecif. N'ayant pas les mêmes critères d'évaluation, nous ne l'avons pas comptabilisée dans notre bilan.

Commentaires et remarques des stagiaires

Initiation à la régie lumière

Beaucoup d'informations sur une seule journée. Peut-être prévoir un temps plus long pour la mise en situation

Très bon intervenant/formateur

Prise de conscience de la complexité de la terminologie

Très bonne formation qui correspond parfaitement à mes attentes

Clair. Patient

J'aurais aimé tester les choses sur scène

Beaucoup d'écoute, d'attention. Clarté.

Excellente transmission des connaissances. Super support. Plus de pratique derrière la console et de mise en situation serait encore mieux.

Il faisait froid mais la formation était enrichissante

Booking et développement dans les musiques actuelles :

Très satisfait de la formation

J'ai eu un bon aperçu du booking, de bons conseils concrets. Merci!

Ce stage a parfaitement répondu à mes attentes, clair, compréhensible, agréable. J'ai beaucoup appris!

Explication de la formation très accessible et très claire. Intervenants à l'écoute des stagiaires. Très satisfait.

Organiser un spectacle :

Formation complète dans l'ensemble, un peu courte vu le contenu.

Très bon formateur. Bon rythme.

Rémi a de grandes compétences pour la formation proposée.

J'ai appris beaucoup de choses et pense avoir plus de confiance pour gérer nos spectacles occasionnels.

Merci!

Formation très pointue pour acquérir un niveau supérieur et prendre en charge toutes les démarches légales afin d'organiser des animations

Bonne maîtrise du sujet par le formateur mais manque de clarté, mauvais équilibre entre les aspects généraux et les particularités

Un peu brouillon. Trop de contenu abordé en surface

Très intense

Rédiger un dossier de subvention :

Dynamique - Précis - Excellent

Très bien! Un doc papier pour noter les plus de Rémi aurait été bien

J'aurais aimé un doc papier (bilan et compte de résultats) plus facile à suivre que le visu au tableau

Trop court- intervenant très pédagogue

Vision du retro projecteur nulle - l'animateur écrit trop finement (impossible à lire)

Très enrichissant et intéressant. Merci beaucoup!

Difficultés à voir sur le tableau

Danse et ponctue

Valoriser son projet artistique à l'oral

Très bonne qualité du contenu théorique de cette formation. Manque d'applications/exercices pratiques pour ma part

Personne chargée du suivi

Benoît Diedrich

1 / Outils Numériques

A/ GPS SPECTACLES

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Offrir un agenda exhaustif du spectacle vivant dans l'Aude
- Développer la notoriété d'Arts Vivants 11 auprès du grand public
- Soutenir les équipes artistiques et les diffuseurs en diffusant largement leurs événements
- Participer à un projet collaboratif en matière de saisie des données à l'échelle départementale (base de données collaborative Tourinsoft) alimentant les sites des offices de tourisme audois, et plus largement le site tourisme Occitanie et de nombreux sites nationaux via la plateforme nationale DATAtourisme.



> Public visé

- Grand public (amateurs de spectacles, touristes, curieux)

> Contenu

- Agenda cartographique du spectacle vivant dans l'Aude (événements, stages, formations ...)

Partenaires

- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant
- ADT de l'Aude (Agence de Développement Touristique) : Organisation et mise à disposition du Système d'Information touristique départemental / Déploiement des diffusions de données / Formation, assistance
- Laëtis (prestataire web en charge du site internet)
- Département de l'Aude / DRAC Occitanie

Évaluation de l'action

GPS Spectacles est l'agenda en ligne des spectacles, formations et stages dans l'Aude proposé par Arts Vivants 11 depuis 2014. Ses atouts sont nombreux : cartographie des événements, exhaustivité de l'offre, informations détaillées ...

Durant l'année 2018, GPS Spectacles a bénéficié d'une nouvelle charte graphique, d'un nouveau logo et d'une campagne de communication à l'échelle départementale qui a permis de relancer sa visibilité auprès du grand public après 2 années de veille publicitaire.

En 2019, sa fréquentation est en légère augmentation mais il est indispensable aujourd'hui de faire évoluer son interface pour l'adapter aux besoins de l'internet mobile et augmenter ses canaux d'utilisation potentiels. Une

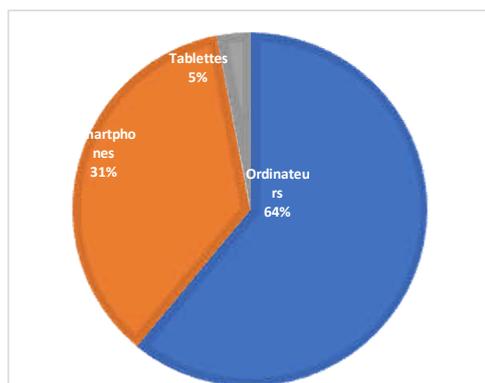
forme simple, ergonomique et conviviale sera utilisée, elle permettra d'accéder le plus rapidement possible à l'information recherchée.

Moyens mis en jeu en 2019

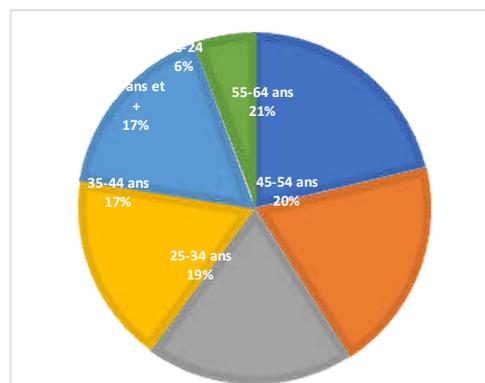
- Rédaction d'un cahier des charges concernant l'évolution du site
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour la saisie des événements
- Promotion du site internet sur l'ensemble de nos supports de communication (print et web)
- Promotion du site internet sur les supports de communication de l'ensemble des diffuseurs audois

Chiffres et statistiques

- 7700 sessions en 2019 (7300 sessions en 2018), soit environ 640 visites/mois (Source Google Analytics)
- 1500 spectacles, stages et formations relayés en 2019 (1300 en 2018)



En pourcentage, les principaux types d'appareil utilisés par notre audience en 2019
(Source Google Analytics)



En pourcentage, l'âge de notre audience en 2019
(Source Google Analytics)

Perspectives 2020 > 2022

- Refonte du site internet actuel en site « web responsive » adapté à l'internet nomade
- Augmentation de la fréquentation, notamment sur les supports mobiles (smartphones et tablettes)
- Rajeunissement de l'audience, notamment les 18-24 ans, dans un enjeu de renouvellement des publics
- Implication plus forte des diffuseurs dans l'évolution, l'animation et la communication de l'outil
- Affinage des outils d'analyse (esthétiques consultées, réservations et inscriptions effectuées via le site...)
- Faciliter l'accès à l'offre culturelle et la circulation des publics dans le département

B/ SITE INTERNET

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Faire connaître et valoriser les activités d'Arts Vivants 11
- Apporter une information et une actualité qualifiée aux acteurs du spectacle vivant dans l'Aude
- Valoriser la vitalité du spectacle vivant dans l'Aude
- Apporter les ressources nécessaires à l'évolution des parcours professionnels ou amateurs des publics
- Valoriser nos partenariats et travaux en réseau



> Public visé

- Artistes, équipes artistiques, professionnels du spectacle vivant
- Artistes amateurs
- Organismes / Diffuseurs
- Élus, collectivités
- Enseignants artistiques
- Presse locale / départementale / régionale
- Grand public

> Contenu

- Arts vivants 11 (Adhésion / Présentation / Contacts)
- Territoires & Publics (HOP ! Résidences de Territoires)
- Accompagnement (Dispositif Parcours Objectifs Personnalisés / Dispositif Vice Versa)
- Formation (Programme et annuaire des formations / P'tits Déj' Pro)
- Ressources (Espace ressources d'Arts Vivants 11 et son catalogue / Ressources en ligne)
- Réseau et Partenariat (Les Pierres de gué - Scènes d'Aude et d'Ariège / La Plateforme Occitanie des organismes départementaux de développement artistique / Labo des diffuseurs audio)

Évaluation de l'action

Créé en 2013, le site internet d'Arts Vivants 11 est la vitrine de nos activités et de la vie de notre d'association, fréquemment consultée par les internautes. Il reste également un outil pertinent dans la mission d'information numérique des acteurs culturels et du grand public audiois.

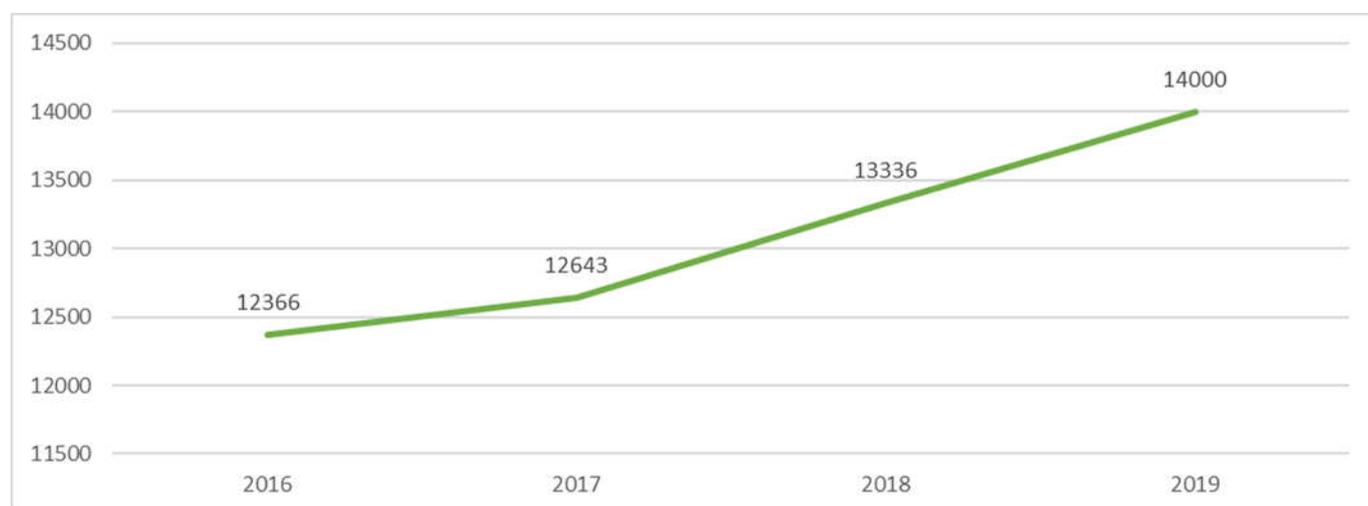
D'année en année, sa fréquentation est en constante augmentation, toutefois, il demandera à être actualisé dans les années à venir. Il nécessitera des évolutions graphiques et techniques, permettant l'optimisation de l'affichage sur les terminaux mobiles, l'amélioration de la saisie, une prise directe avec notre actualité sur les réseaux sociaux et une entrée plus directe vers le site GPS Spectacles.

Moyens mis en jeu en 2019

- Mise à jour continue du site internet (articles, actualités, coup de cœur spectacle, vidéos...)
- Promotion du site internet sur tous nos supports de communication

Chiffres et statistiques

- Audience : 14000 sessions en 2019, soit environ 1166 visites/mois (Source Google Analytics)



Évolution de l'audience de notre site internet sur 4 ans

Perspectives 2020 > 2022

- Refonte du site internet actuel en site « web responsive » adapté à l'internet nomade

C/ RESEAUX SOCIAUX



Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Identiques au site internet
- Développer l'adhésion du public

> Public visé

- Identiques au site internet

> Contenu

- Communication sur nos actions et dispositifs : Résidences de Territoires, accompagnement ...
- Promotion de nos événements (formations, résidences, P'tits Déj' pro)
- En direct d'Arts Vivants 11 : photos et vidéos sur les coulisses et l'activité de l'agence
- Ressources : partage d'appels à projets, de dispositifs, d'offres d'emploi...
- Relais de notre infolettre Le Fil et de ses rubriques

Évaluation de l'action

Promotion de nos actions propres, valorisation de l'activité culturelle du département, diffusion d'informations et de ressources... en 2019, Arts Vivants 11 a encore amplifié sa présence sur les réseaux sociaux et développé l'intérêt de ses abonnés pour les contenus publiés, comme en témoignent le nombre croissant d'abonnés et l'augmentation du nombre moyen de vues par publication.

En conséquence, l'impact des réseaux sociaux sur les inscriptions à nos temps de formation et d'information est notable, et renforce les outils de communication classiques (téléphone, mail, newsletter).

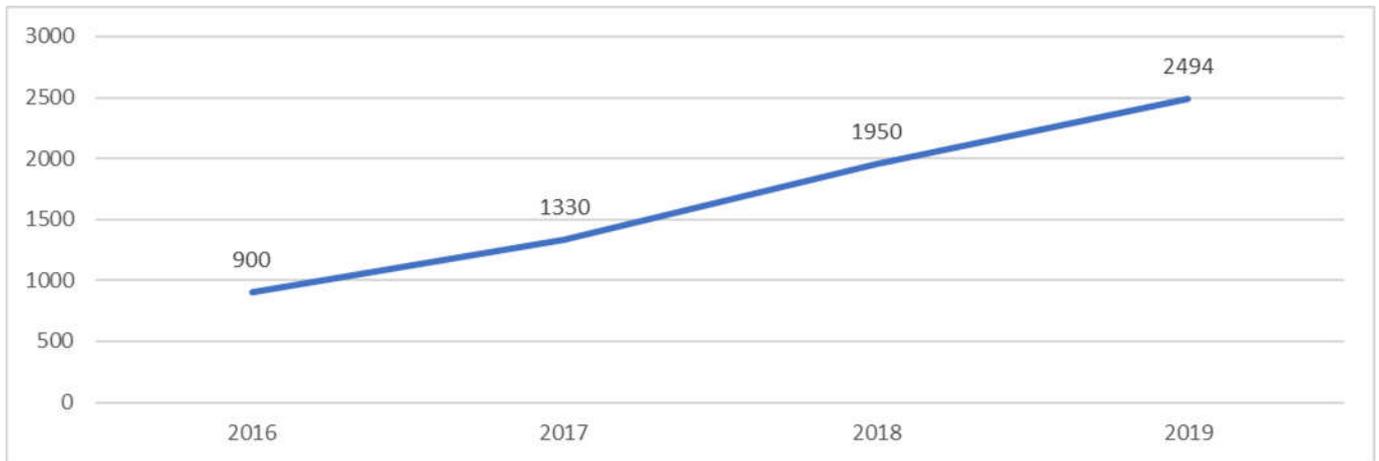
Côté ressources, les réseaux sociaux centralisent aujourd'hui bon nombre d'initiatives, appels à projets, actualités et événements que nous relayons par la suite sur nos différents outils de communication.

Moyens mis en jeu en 2019

- Animation quotidienne de nos pages et veille informative
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour l'animation du compte Instagram
- Promotion des réseaux sociaux sur tous nos supports de communication

Chiffres et statistiques

-
- 2194 abonnés Facebook en décembre 2019 (+25% d'abonnés en 1 an)
- +300 abonnés Instagram en 2 ans (création du compte fin 2017)
- +/-2500 abonnés sur les réseaux sociaux



Évolution des abonnements à nos réseaux sociaux sur 4 ans (Source Facebook Analytics)



Évolution du nombre moyen de vues par publication sur 2 ans (non-mesurable avant 2018) (Source Facebook Analytics)

Perspectives 2020 > 2022

- Augmentation du nombre d'abonnés (objectif 3000 abonnés fin 2020)
- Renforcer l'intérêt pour nos publications et contenus

D/ INFOLETTRES



Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Identiques au site internet

> Public visé

- Identiques au site internet

> Contenu

L'actu d'Arts Vivants11 (parution autour du 5 de chaque mois)

- Vie de l'association
- Territoires et publics
- Formations et rencontres
- Agenda culturel
- Actualités de l'Espace Ressources

Le Fil | L'infolettre spectacle dans l'Aude (parution autour du 20 de chaque mois)

- Appels à projets, aides
- Formations, rencontres professionnelles
- Ressources : ouvrages, études, rapports
- Coups de cœur spectacle dans l'Aude

- Revue de presse web nationale
- Zoom / Questionnaire concernant un acteur culturel audois

Infolettre | Edition spéciale (1 envoi mensuel en moyenne)

- Invitations aux temps forts et événements de l'association / Appels à projets / Enquêtes ...

Partenaires

- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant
- Lien avec l'ensemble de l'équipe (travail collaboratif en ligne sur le contenu avec l'outil Trello)

Évaluation de l'action

Nos infolettres sont, comme notre site internet, des outils d'information et de communication pertinents. Elles permettent depuis maintenant 2 ans un relais bimensuel de l'actualité de notre association (via L'actu d'Arts Vivants 11) mais aussi celle du spectacle vivant pour l'ensemble du département (via Le Fil). De plus, des infolettres « Edition spéciales » sont envoyées très régulièrement à des franges ciblées de destinataires, grâce à une catégorisation des abonnés entamée en 2018 (adhérents, diffuseurs, collectivités, médias...) et poursuivie depuis.

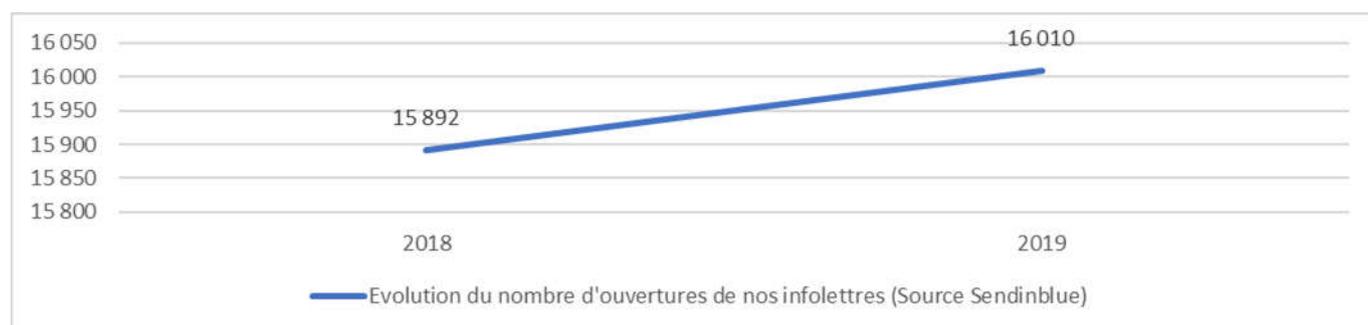
Enfin, l'utilisation d'une nouvelle interface graphique (Sendinblue) plus séduisante depuis fin 2017 et l'analyse régulière des statistiques (permettant de proposer des contenus répondant aux intérêts des lecteurs) ont permis cette année encore une augmentation du nombre d'ouvertures et un intérêt croissant pour les informations proposées, révélé par un nombre de clic « en savoir plus » en très forte progression.

Moyens mis en jeu en 2019

- Tri, mise à jour et ajout de contacts (collectivités, associations, presse, diffuseurs ...)
- Relais et promotion importante du contenu de l'infolettre par les réseaux sociaux et le bouche à oreille
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour la réalisation du questionnaire des acteurs culturels audois

Chiffres et statistiques

- Audience : 3760 abonnés
- Nombre d'envois en 2019 : 36 infolettres
- Augmentation importante du nombre de clics (+160% en 1 an)





Statistiques concernant nos infolettres depuis 2018 (changement de plateforme emailing fin 2017)

Perspectives 2020 > 2022

- Augmentation de 30% des abonnés d'ici fin 2020 par croisement des fichiers existant dans notre base de données (Tourinsoft) et des contacts SendinBlue
- Poursuite de l'augmentation du nombre d'ouverture et de clics sur nos infolettres
- Réaffirmer Le Fil comme un relais de communication gratuit auprès de notre réseau

2 / Gestion de la Ressource

RESSOURCE PHYSIQUE ET NUMÉRIQUE

Objectifs / Public visé / Contenu

> Objectifs

- Mettre à disposition une ressource qualifiée au sein de notre structure et sur notre site internet pour répondre au mieux aux besoins d'accompagnement et d'information des acteurs du spectacle vivant
- Apporter les ressources nécessaires à l'évolution des parcours professionnels ou amateurs des publics



> Public visé

- Artistes, équipes artistiques, professionnels du spectacle vivant
- Artistes amateurs
- Organismes / Diffuseurs
- Élus, collectivités
- Enseignants artistiques
- Grand public

> Contenu

- Espace Ressources dans nos locaux : un espace de travail et de consultation numérique et physique, un accès internet gratuit, des ouvrages et des abonnements presse spécialisés, des offres d'emploi, des annuaires, des programmes de formation et de saisons culturelles, un point écoute des artistes audois ...
- Ressource numérique sur notre site internet : catalogue de notre Espace Ressources, annuaire de la formation spectacle, orientation vers des sites ressources en ligne
- Annuaires et listings du spectacle vivant dans l'Aude

Partenaires

- Travail avec l'ensemble de l'équipe et plus particulièrement avec le Pôle Accompagnement / Formation dans une réflexion collective autour de l'organisation et la mise à jour de l'Espace Ressources
- Toute personne ou structure œuvrant dans le domaine du spectacle vivant

Évaluation de l'action

Inauguré en 2018 dans nos locaux, l'Espace Ressources d'arts Vivants 11 est un équipement entièrement dédié au monde du spectacle vivant audois, principalement à destination de nos usagers (visiteurs en rendez-vous conseils ou accompagnement, participants aux rencontres et réunions, stagiaires de nos formations...). Un budget spécifique permet d'étoffer régulièrement le catalogue d'ouvrages et d'abonnements disponible à la consultation, en regard des problématiques repérées auprès de nos publics.

Concernant la ressource numérique, la réalisation d'un annuaire du spectacle vivant dans l'Aude (Écoles, diffuseurs, services au spectacle vivant) à destination du grand public entamée fin 2017, a été finalisée en 2019. Il devrait être mis en ligne d'ici fin 2021 via notre site GPS Spectacles.

En interne, trois listings concernant l'activité culturelle départementale et répondant aux besoins de l'équipe ont par ailleurs été réalisés cette année en lien avec les Pôles Territoires & Publics et Formation & Accompagnement : artistes et compagnies professionnelles, chorales et ensemble vocaux, diffuseurs et festivals.

Enfin, et répondant à des besoins plus spécifiques encore, deux outils numériques ont été créés en 2019 : un tableau collaboratif à destination des diffuseurs audois (repérage artistique, rencontres professionnelles, résidences artistiques, formation...) ainsi qu'un annuaire à destination des acteurs des musiques actuelles du Carcassonnais (lieux de diffusion et de répétition, studios d'enregistrement, magasins, luthiers...).

Moyens mis en jeu en 2019

> Espace Ressources

- Promotion de l'Espace ressources sur nos supports de communication, infolettre et réseaux sociaux
- Appui d'une volontaire en Service Civique (mise à jour des flyers, agendas et programmes culturels, ajout de revues et de nouveaux ouvrages, étiquetage...)

> Ressource numérique

- Veille informative quotidienne
- Réalisation d'annuaires et listings du spectacle vivant dans l'Aude en application du règlement général sur la protection des données
- Appui d'une volontaire en Service Civique pour la saisie et la mise à jour de la ressource numérique

Perspectives 2020 > 2022

> Espace Ressources

- Réflexion sur des outils de mesure de fréquentation et satisfaction des usagers de l'Espace Ressources
- Réflexion sur la mise en place d'un système de gestion d'emprunt documentaire
- Mise en réseau de notre ressource avec le service documentation du département de l'Aude

> Ressource numérique

- Mise en ligne d'un annuaire du spectacle vivant dans l'Aude sur le site GPS Spectacles, via le système d'informations touristiques Tourinsoft

Indicateurs budgétaires

- Outils numériques (abonnements, maintenance) : 1438€
- Communication de la structure et des actions : 6264€
- Ressource et documentation : 400€

> ELEMENTS DU PROJET 2020

LE DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES ET DES PUBLICS PAR LES RESIDENCES

• Des résidences qui renforcent l'action de développement des publics et des territoires : les actions sont construites de façon différenciée par territoire et impliquent à la fois collectivités et acteurs culturels, éducatifs et/ou sociaux. 2020 s'inscrit dans le prolongement des actions entamées avec les territoires les années précédentes. Nous veillons à toujours capitaliser les bénéfices des actions précédentes en faisant en sorte d'en conserver les acteurs tout en y associant de nouveaux.

En Haute Vallée de l'Aude

Ce sont principalement autour de deux axes que s'organisent les actions menées par Arts Vivants 11 en Haute Vallée de l'Aude :

- la participation à la dynamique du Limouxin dans la perspective du projet du prochain centre culturel de Limoux " La Tuilerie "
- L'action coordonnée entre Aude et Ariège " Pierres de gué " .

Nous poursuivrons en 2020 cette dynamique de construction :

Une résidence artistique " habiter le limouxin " en préfiguration de " La Tuilerie "

Toujours dans le cadre du projet de la Tuilerie à Limoux, La Communauté de communes du Limouxin nous a sollicité pour porter un projet préparatoire à celui du futur équipement. L'objectif en est d'amorcer une dynamique autour de ce lieu en y associant les acteurs culturels et les habitants de la Communauté de communes. Le principe retenu en a été de diffuser un appel à projets pour une résidence artistique sur la saison 2020-2021 sur le thème " habiter ". L'équipe artistique est en cours de sélection et sera connue en février pour un travail qui s'échelonne de avril 2020 à juin 2021 . Pour cette action, Arts Vivants est prestataire de la Communauté de Communes.

Approfondir le projet " Pierres de Gué "

La saison 2020 (la saison se déroule désormais sur des années civiles, en décalé avec les saisons de chacun des partenaires) troisième de ce partenariat associant La Claranda, l'ATP, le Festival Mirma de Mirepoix, AV11 et l'Estive, Scène Nationale de Foix, mise sur le renforcement de 3 axes fondateurs :

- La proximité avec les habitants en recherchant leur implication et en soutenant leurs déplacements
- des principes d'échanges et de parcours transfrontaliers avec des équipes artistiques régionales pouvant notamment comporter des actions de création
- la diversification des lieux de diffusion en favorisant ceux qui en sont d'habitude les plus éloignés

La programmation s'établit désormais par semestres.

En Lauragais

Là aussi, il s'agit d'approfondir l'amorce d'organisation et de structuration par les résidences artistiques effectuée en 2019 sur ce territoire. Les efforts porteront plus précisément sur la Communauté de communes de Piège-Lauragais-Malepère pour un Laboratoire Chorégraphique.

Ce Laboratoire propose un projet chorégraphique, associant les trois compagnies professionnelles et différents publics prêts à s'engager dans des ateliers artistiques.



a. Un travail de création in situ

Proposer des ateliers chorégraphiques pour six groupes d'habitants pour la danse et un groupe pour la musique, constitués par le tissu associatif de la communauté de communes. Ces rencontres et ateliers seront répartis sur l'ensemble du territoire de la communauté de communes, en lien avec la médiathèque intercommunale de Bram, l'école intercommunale des arts (musique & danse), les associations culturelles et de loisirs. Chaque chorégraphe animera, de janvier à juin 2020, des ateliers de danse avec différents groupes engagés dans le projet.

On compte parmi les groupes participants différentes associations dont Jongle à la Lune (école de cirque à Montréal), les Fripouilles/association de majorettes, un groupe d'agriculteurs de la région Piège/Lauragais/Malepère, le club de judo de Montréal, des praticiens amateurs en danse et en musique.

b. Un grand rendez-vous avec les Fantaisies Populaires, le 1er juillet

La résidence trouvera sa finalité dans la création in situ d'une déambulation dans le village de Carlipa, lors de la prochaine édition du festival Les Fantaisies Populaires, moment de danse et de partage, événement ouvert à toutes et tous, qui associera participation des amateurs, performances chorégraphiques et musicales et se terminera par un bal mené sur la piste de danse par les trois chorégraphes.

c. Des temps de résidences de création

Les trois compagnies travaillent parallèlement sur des projets de créations propres à chaque chorégraphe. En proposant, dans cette résidence artistique et culturelle de territoire, des temps de résidence de création, les projets professionnels de chacune feront lien avec le travail de territoire. Proposer des temps de résidence de création dans des communes dépourvues de salle équipée permet aux chorégraphes de concevoir une phase de création en adéquation avec le lieu proposé.

Sur le territoire de la région lézignanaise, Corbières et Minervois, nous entamerons une nouvelle étape. De nombreuses collaborations avec la communauté des communes et avec l'Espace culturel des Corbières tant dans le domaine de la danse que de la musique classique nous ont permis de dresser les grandes lignes du projet à développer ensemble prioritairement : un point d'ancrage, l'Espace culturel de Ferrals avec ses possibilités d'accueil en résidence, une volonté d'irriguer l'arrière-pays notamment par des concerts dans les églises, poursuivre l'action dans le domaine de la danse et nous appuyer sur certaines forces vives repérées ensemble : les associations de Lagrasse, l'équipe d'artistes installée à la Gauna sur la commune de Quintillan et l'équipe de Conduite Intérieure sur le Festival Vivons le Théâtre en Corbières. Pour bien amorcer un projet de résidence à développer en 2021, ont été convenus :

- a. L'élaboration avec les partenaires précités d'un appel à projet de résidence artistique de territoire à destination des compagnies
- b. La mise en place d'un stage "danse et objet" dans le cadre de notre coopération avec l'Espace culturel des Corbières sur la résidence du Dirtz Théâtre.

Le développement des publics

Une grande part de l'activité d'Arts Vivants 11 a pour objectif de développer et d'accompagner l'accès aux arts du spectacle, que ce soit en tant que spectateur ou pour la pratique.

L'ensemble des parcours effectués avec les artistes dans le cadre des résidences artistiques comporte des volets visant à multiplier les occasions de rencontres avec les différents publics habitants de ces territoires que ce soit par l'intermédiaire d'une structure culturelle, éducative ou médico-sociale ou toute autre association ou organisation.

Des actions spécifiques, souvent en partenariat avec un établissement culturel sont également menées pour des publics particuliers comme les enfants des écoles (notamment dans le domaine du chant choral ou de la danse) ou des personnes en situation de handicap.

Les pratiques en amateur constituent une activité historique et importante pour AV11 en particulier dans les domaines du chant choral et de la danse. Dans ce cadre, sont en particulier privilégiés les échanges entre professionnels et amateurs, ainsi que les actions de qualification des encadrants.



LE CONSEIL, L'ACCOMPAGNEMENT ET LA FORMATION :

1. Une cellule spécialisée de conseil à la personne et à la structure :

Ce point animé par un chargé de mission qualifié avec des renforts ponctuels dans des domaines spécialisés, permet à tout professionnel (ou en devenir), individu ou structure, du spectacle vivant de trouver rassemblée toute l'information sur ses possibilités de développement de métier : cadres d'emplois, métiers et conditions d'accès, propositions de formation, ... ou sur son projet (appréhension du contexte, définition du parcours, montage du budget, soutien administratif...)

Des rendez-vous permettent d'accompagner au plus près les personnes et structures en demande et les orienter dans leur démarche professionnelle.

Différents dispositifs déterminés en fonction du diagnostic du projet ou du parcours professionnel peuvent être mobilisés. Ils permettent de soutenir la démarche entreprise de façon concertée entre le demandeur et Arts Vivants.

Cette cellule analyse en continu l'adéquation entre l'offre et les besoins repérés de professionnalisation et recherche avec les partenaires institutionnels (Etat, collectivités) et acteurs associatifs les solutions adaptées à chaque situation.

Des compétences différenciées dans l'équipe permettent de répondre à la plupart des demandes. Des compétences externes peuvent être sollicitées en tant que de besoin. Un cadre général d'intervention " P.O.P " Parcours d'Objectif Personnalisé est proposé avec une communication adaptée :

- Rendez-vous conseil ;
- Accompagnement court ;
- Accompagnement long ;
- Un espace ressources avec accès internet à des bases de données spécialisées et divers supports de documentation.

2. Des temps d'information ou de concertation :

Clairement positionnée dans une démarche proactive, Arts Vivants 11 propose divers rendez-vous à visée d'échanges entre les acteurs d'un même domaine d'intervention ou d'un même champ esthétique et pour favoriser coopération et inscription dans des perspectives communes (exigence de qualification, développement des publics, conviction des partenaires...). Fonctionnent ainsi des groupes autour des pratiques et de la promotion de la danse ou des musiques actuelles. Sont également régulièrement programmées des actions de concertation entre les responsables des principales structures de diffusion du département, le "Labo des Diffuseurs".

Un calendrier de " P'tits Déj' de l'info " est en place à raison de 3 ou 4 rencontres par semestre.

Ex : la VAE, mobiliser ses bénévoles, intervenir en milieu scolaire, etc....

En 2020 sera expérimentée une nouvelle formule : "Le Praticable". Il s'agit d'un principe d'ateliers collectifs réunissant des porteurs de projets ou acteurs culturels souhaitant questionner, expérimenter, exposer, confronter, évaluer, tester une ou plusieurs facettes de leur projet. Chaque participant apporte son expertise, son point de vue qu'il partage avec le groupe. Chaque atelier est encadré par un formateur repéré en fonction de la thématique choisie.

3. Un programme de formation :

Un programme de formation associant délocalisation dans l'Aude de formations habituellement proposées à Montpellier ou Toulouse et de formations conçues spécifiquement en fonction des besoins repérés localement se met progressivement en place. 5 modules sont programmés pour un volume d'une quinzaine de journées.

Enregistré auprès de la Direccte comme organisme de formation, Arts Vivants 11 est habilité à dispenser des formations depuis mai 2018. Inscrit de puis 2019 au DATADOCK (nom de la base de données créée par les OPCO et recensant une liste de 21 indicateurs attestant du respect des 6 critères qualité fixés par le décret du 30 Juin 2015), permettant ainsi la prise en charge des frais de formations par les organismes d'assurance formation.

Exemples de formations programmées : organiser un spectacle, construire son opinion artistique, booking dans les musiques actuelles, les sociétés civiles...

4. Vice Versa 2020 :

La lauréate M.A.N. élue en 2019 reste accompagnée jusqu'à l'été 2020 toujours dans un même objectif de structuration et de professionnalisation. Ce premier semestre verra également reprogrammée la rencontre des partenaires qui composent le jury



de ce dispositif pour en définir les règles de sélection du prochain lauréat et les partenariats pour son accompagnement.

L'INFORMATION ET LA RESSOURCE EN ADEQUATION AVEC LES BESOINS

Les modalités d'accès et d'exploitation de la ressource disponible à Arts Vivants ont pu être renforcées et ceci en adéquation avec les besoins d'accompagnement inventoriés lors des entretiens personnalisés, des temps d'information et des journées de formation organisées par Arts Vivants 11.

Un **Espace Ressources** permet aujourd'hui de mettre à disposition des acteurs du spectacle de l'Aude des bases de données et une documentation spécifique. En 2020, le catalogue d'ouvrages et les abonnements à la presse spécialisée continueront de s'étoffer en fonction des besoins. Différents listings d'acteurs du spectacle Vivant de l'Aude ont été actualisés et seront prochainement rendus disponibles sous la forme d'un annuaire du spectacle vivant dans l'Aude (Écoles, diffuseurs, festivals, services au spectacle vivant...) mis en ligne sur le site <http://artsvivants11.fr> permettant ainsi l'accès le plus large.

Le deuxième objectif pour 2020 est de poursuivre le développement de la notoriété de l'agenda des spectacles "**GPS Spectacles**" en impliquant davantage les diffuseurs audois dans son animation et sa promotion. La fiabilité de l'outil est désormais reconnue au niveau de l'exhaustivité des informations. Le projet est à présent de travailler à une meilleure ergonomie et à un nouvel **habillage graphique** du site pour le rendre plus séduisant, développer une **application responsive** exploitable sur les supports mobiles et renforcer la communication sur cet outil. La présentation de l'outil est planifiée pour le 1^{er} semestre 2021.

Enfin, poursuivre l'augmentation du nombre d'abonnés à nos infolettres et nos réseaux sociaux reste une priorité pour 2020 afin de renforcer la visibilité de nos actions et de nos partenariats, conforter notre position centrale dans le paysage culturel départemental et développer l'adhésion du grand public.

Le **nouveau principe d'adhésion** contribuera également au développement de cette notoriété :

Pour l'association, le principe de développement passe par l'envie de convaincre un nombre toujours plus important d'acteurs sociaux, politiques, éducatifs et d'habitants que l'art et la culture et en particulier le spectacle vivant sont plus que jamais des ingrédients indispensables au bien vivre ensemble et que chaque convaincu se doit de convaincre son voisin.

Nous invitons pour ce faire, chaque adhérent à ne pas seulement adhérer à Arts Vivants mais aussi devenir un promoteur du spectacle vivant dans l'Aude.

Le tarif d'adhésion reste alors libre à partir de 1 €uro mais l'adhérent s'engage !

DES ORIENTATIONS ENCORE A RENFORCER

Quatre nouvelles thématiques transversales ont été retenues dans le projet 2019-2022. Elles répondent à des préoccupations partagées soit avec les partenaires publics, soit avec les autres agences départementales de la région, ou encore résultent de nos propres observations :

- **Le développement des pratiques en amateur** et en particulier celles **autour de la voix**. Ce sujet répond au besoin d'assurer une suite à la dynamique "voix" qui s'organisait autour du chœur départemental et des actions de formations en technique vocale ou en direction de chœur. Le principe retenu est de nous appuyer sur les 2 conservatoires à rayonnement départemental et sur l'ARPA, Atelier Régional des Pratiques Amateurs pour élaborer une dynamique impliquant les différents acteurs des pratiques vocales. Les principes de l'intelligence collective fonderont cette action et devront permettre de répondre aux problématiques repérées : difficultés de renouvellement des chanteurs et notamment de recrutement auprès des jeunes, formation des cadres, répertoires et choix esthétiques...

Quatre axes principaux de travail ont été définis avec les acteurs de ce domaine :

- La **formation** des chanteurs et de leurs chefs (plan de formation avec les conservatoires, interventions



techniques auprès des chorales)

- Encouragement et renforcement des initiatives en faveur des **pratiques chorales des enfants** et adolescents (Partenariats avec l'Education Nationale)
- Soutien à la mise en place d'une **plateforme de coopération** entre les différents acteurs du chant choral pour en renforcer les dynamiques
- Elaboration d'une **charte** pour faciliter la possibilité des chorales de proposer des **concerts dans les églises**.

• **L'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie** : les observations et les études menées notamment par la DRAC et exposées lors des assises de l'EAC à Narbonne en 2018, ainsi que la mise en place des comités départementaux d'éducation artistique et culturelle ont mis en évidence le besoin de coordination des initiatives. Deux premiers axes de travail ont été pointés : celui de la nécessité de **confronter les différentes définitions de l'EAC** et celui **d'échanger sur les pratiques** et méthodes de travail. Les Contrats de Généralisations de l'Education Artistique et Culturelle devront permettre de concentrer les diverses actions menées dans le domaine et de favoriser la concertation entre les acteurs.

• **Le croisement des pratiques** : ce domaine a été repéré par la Plateforme des agences départementales du spectacle vivant de la région Occitanie. Les agences ont cette capacité d'appréhender globalement les pratiques et d'entretenir un lien privilégié avec les différents opérateurs réguliers et occasionnels du spectacle vivant. Il apparaît opportun de renforcer les croisements de pratiques et de publics aussi bien pour innover que pour créer de la dynamique. Que ce soit dans les domaines de la création, des enseignements, des savoir-faire, les croisements entre esthétiques, entre générations ou entre amateurs et professionnels sont des sujets particulièrement intéressants à travailler.

• **L'innovation** est la quatrième thématique transversale retenue. Lors des rencontres d'évaluation de l'action d'Arts Vivants, son rôle proactif a été reconnu et encouragé. Que ce soit dans le domaine artistique avec la promotion d'artistes et d'œuvres originales ou dans les méthodes proposées telles que celles s'appuyant sur l'intelligence collective, l'association souhaite amener des questionnements sur les intentions et pratiques des acteurs et usagers du spectacle vivant dans l'Aude.



Budget prévisionnel 2020

CHARGES	Montants	PRODUITS	Montants	% total
60. ACHATS	118 790	70. VENTES PRODUITS ET PRESTATIONS	26 580	5,2%
Achats matières et fournitures	113 350	Formations et ingénierie		0,0%
Autres fournitures	5 440	Participations des usagers	26 580	5,2%
		74. SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	480 900	94,3%
		ETAT Conventions s/activités :	112 200	22,0%
61. SERVICES EXTERIEURS	6 100	DRAC actions spectacle vivant	95 000	18,6%
Locations		DRAC charte de chant choral	5 000	1,0%
entretiens et réparations	2 620	DRAC dvpt Chant Choral	11 000	2,2%
Assurances	1 940	Aides à l'emploi	0	0,0%
Documentations	1 540	Agence Mission Serv Civique	1 200	0,2%
		Département Aude	257 700	50,5%
		Département Activités	100 000	19,6%
		Département charte de chant choral	2 700	0,5%
		Département fonctionnement	155 000	
62. AUTRES SERVICES EXTERIEURS	32 230	Région Occitanie	24 000	4,7%
Rémunérations et honoraires	9 840	Autres collectivités	41 000	8,0%
Publicité, publication, communication	9 200			
Déplacements, missions	9 580	FONDS EUROPEENS	46 000	9,0%
Services bancaires, autres	3 610	Crédits Leader	16 000	3,1%
		Autres financnt europ.	30 000	5,9%
63. IMPOTS ET TAXES	2 000			
Taxe sur les salaires				
Formation continue	2 000			
64. CHARGES DE PERSONNEL	335 380	75. AUTRES PRODUITS DE GESTION	2 500	0,5%
Salaires et traitements	214 770	Adhésions	2 500	0,5%
Charges sociales	117 770			
Autres charges de personnel	2 840			
65. AUTRES CHARGES DE GESTION	4 120	76. PRODUITS FINANCIERS	0	0,0%
Cotisations statutaires (COS)	4 120			
66. CHARGES FINANCIERES	0	77. PRODUITS EXCEPTIONNELS	0	0,0%
Intérêts bancaires et des emprunts		Dons mécénat individuel		0,0%
67. CHARGES EXCEPTIONNELLES	0	79. PROD. EXCEPT. TRANSFERTS CH.	0	0,0%
68. DOTATION aux amortism provisions	11 360			
TOTAL des CHARGES	509 980	TOTAL des PRODUITS	509 980	100,0%

RESULTAT NET

0